

المؤرخ  
فايز قوصرة



# جولة في متحف ادلب



النسخة الالكترونية  
١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

# المقدمة

(جولة في متحف إدلب)

اخترت هذا العنوان لمشروع كتابي حول المتحف، كونه الأقرب إلى قلبي بعد متحف أنطاكية، ومعرة النعمان. ترددي إليه، وسرقته فيما بعد، دفعاني إلى وضع هذا الكتاب، وبذلك أسجل صفحة حضارية في تاريخ المحافظة، في توثيق تراثها، ليس فقط المواقع، بل حتى المتاحف. اخترت هذا العنوان لألمي الشديد في إن معظم ما كان موجوداً فيه قد سرق، ولم يبق إلا اليسير... لذا أردت توثيق ما كان فيه، ومما كنت قد شاهدته، ليكون في ذاكرة الأجيال القادمة. تراثنا ينهب أمام أعيننا، ونحن نسير نحو الجهل به بكل أسف. لعل هذا الكتاب يكون وثيقة لكل دارس في تراثنا.

كان المتحف يحتوي على أجنحة (الكلاسيك- التلال- جناح إبلا) لقد حافظت على المشاهد أمامي، وقمت في دراسته لعلني قد حققت شيئاً، حتى لو أخطأت يعتبر كتابنا هذا هو الأول محلياً في توثيق متحف إدلب الذي دخل التاريخ، ولم يعد بكل أسف !؟

الذي وضعني في حيرة، في إن بعض اللقى لم تكن معرفة، ولا يذكر مصدرها. لذا اجتهدت بنفسني قدر استطاعتي، ولعلي أصبت في بعضها..

قسمت الكتاب إلى فصول، وضعت فيها كل ما استطعت توثيقه، سواء كانت داخل المتحف، أو في الحديقة. في المستودع لقي أخرى لم تعرض، فهل سرقت، أم لا؟

لست أدري!

فايز قوصرة- ادلب- سورية- ٢٠١٩م



المؤلف في المتحف



## تمهيد وإنشاء المتحف

لعل جمع اللقى الأثرية قد كانت هواية بعضهم في البيوت كزينة، وتباهى في غرفهم.. لكن أول نصب أثري تم وضعه في إدلب هو تيجان وعواميد مصدرها بكفالون (غرب إدلب ٣كم) عرضت عند باب الثكنة العسكرية من قبل الفرنسيين في أربعينات القرن العشرين. تأخرت فكرة إنشاء المتحف، لعدم وجود مكان مناسب له ..

كانت اللقى المكتشفة في المحافظة ترسل إما إلى متحف دمشق، أو حلب (تيجان من داحس وتمائيل من تفتناز).

لكن بعد اكتشاف إبلا، وازدياد اللقى، ثم طرح أين سيوضع الجديد؟ وبمساعي من البعثة الإيطالية في تل مردوخ (إبلا) وبدعم ثقافي ومادي، تم الشروع عملياً لإنشاء متحف إدلب وتم ذلك عام ١٩٨٩م

تم الافتتاح بندوة دولية بعنوان ((الندوة الدولية لتاريخ محافظة ادلب وآثارها ٢٥-٢٨ أيلول ١٩٨٩م) وتم توثيقها في عدد خاص من مجلة الحوليات الأثرية السورية العدد الصادر عام ١٩٩٠م برقم ٤٠. كنت قد عينت عضواً في اللجنة الدولية







### صور لمتحف ادلب

مساحة المتحف ٢٥٠٠ متر مربع، ومساحة البناء الطابق ١٥٠٠ متر مربع  
.. تحيط به حديقة تم عرض لقي كثيرة فيها...

**الطابق الأرضي :** ويشمل المدخل الرئيسي وغرف الاستعلامات والحراسة  
وبهو يضم مجسم لمبنى المتحف مع عروض للأزياء الشعبية بالمحافظة  
وكذلك صالتين لعرض القطع الأثرية - . الصالة الأولى : تضم الآثار  
الإسلامية من فخاريات وخزفيات وزجاجيات وذهبيات وفضيات  
- . الصالة الثانية : وتضم الآثار الكلاسيكية والفسيفساء وتعود بفترتها  
الزمنية من القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن السابع الميلادي - وقاعة



## محاضرات

**الطابق الثاني :** ويحتوي على صالتي عرض... الصالة الأولى ( إبلا ) وتضم جناح ( إبلا ) بكافة اللقى الأثرية والرقم المسمارية والأحجار الكريمة والذهبيات والبرونزيات والفخاريات والحجريات التي تم العثور عليها في مملكة إبلا . - الصالة الثانية + ( المنوع ) تضم ماتم العثور عليه من لقى أثرية متنوعة ومتعددة تعود بفترتها الزمنية من الألف الثامن ق . م وحتى الفترة البيزنطية - وهي من مكتشفات بعثات التنقيب الأثري العربية السورية - والسورية الأجنبية المشتركة بمواقع :  
(داحس - تل الكرخ - تل عري - تل المسطومة - تل آفس - مدفن سراقب ..



صور في الداخل ..تيجان وخزانات العرض



## الفصل الأول

### جناح إبلا

لابد لنا من عرض صور لصالة إبلا التي كانت هي الأهم فيه....



صالة إبلا



عرض لأرشفيف الرقم كما اكتشف

## القسم الأول : الجرات، والأطباق :

هي غنية بالجرات للتخزين وخاصة للزيت ،نبداً بعرض الجرات المميزة



جرات إبلا في الطابق الأرضي

جرات في صالة إبلا

الجرة الملونة برسوم الماعز:

في متحف ادلب جرة بفوهة على شكل طائر مصدرها إبلا تعود إلى الألف الثاني ق.م هي من الفخار بارتفاع ٣٢سم وقطر ٢٢.٥سم لها عروة بشكل جديلة مزينة بخطوط هندسية بينها رسوم لحيوان الماعز تتميز بفوهتها التي على شكل طائر . سمينها هكذا لكونها رسم عليها من الأعلى إلى الوسط رسوماً باللون الأحمر و الأصفر اشكالاً حيوانية وثلاثة شرائط ، يليها حقل رسوم مختلفة ، عروتها الجميلة على شكل ضفيرة مجدولة . هي ترقى إلى الألف الثاني ق.م هي في متحف إدلب



جرات من إبلا في المتحف	جرات من إبلا في المتحف
	
جرة الرسوم الملونة/الماعز	جرة الرسوم الملونة/الماعز جرة نادرة في إبلا:

هي صغيرة الحجم، لكنها كبيرة في دلالاتها على شكل كرة (قنبلة بلغة اليوم) في الوسط يلفها زنار زخرفي متدرج، في الوسط على شكل معين، هو في أعلاه ثلاث أثاليل، وفي الأسفل ثلاث في دلالة إلى التثليث يعلو غطاؤها نحت نافر للبوتين (اسدين) سنجد مثيلاً لهما كوجهين لأسدين في الألاخ- تل عطشانة في سهل العمق، وهما في متحف هاتاي /أنطاكية مما يشير إلى أن ديانة إبلا قد انتقلت إلى الألاخ . هناك فتحة للشرب يبدو إنها كانت تستعمل في التطهير والطقوس الدينية في المعابد. كما يوجد جرة لها زنار مزخرف في الوسط مكتشفة في القصر الملكي ١٧٠٠-١٦٠٠ ق.م





جرة الزنار



جرة نادرة بوجوه حيوانية



جرة على شكل صدفة



فوهات الجرات

كما يوجد جرة على شكل صدفة، و لعلها لحفظ الدواء، أو العطور

الجرة الكبرى والأواني: مكتشفة في إبلا القصر G ترقى إلى ٣٥٠٠ ق.م هم في متحف إدلب هم جرة ماء أو زيت وكاس وابر يق شاي وقده



جرات واطباق من إبلا



جرات واطباق من إبلا



جرات إبلا



أطباق في ٣ قواعد



جرة وصدفة

## الجرة الأجمل في تراثنا:

لعل من أجمل جرات إبلا تلك التي هي مزينة بتمائيل الربة الأم وترقى إلى الألف الثاني ق.م من الفخار ٢٠,٧×١٤,٥ هي في متحف ادلب. هذه الجرة زخرف قسمها العلوي بصف من الدمى البشرية التي تمثل الربة الأم عارية، أيديها ممدودة وتزين بأطواق تحتها صف من الطيور نفذت بطريقة اللصق. مكتشفة في القصر الملكي الغربي بإبلا. ..هناك أخرى مثلها، ولكن هي تمد يديها، بينما الأخرى تمسك بثدييها.. الثالثة لأشكال البشرية غير مرتبة كالسابقتين، وليس فيها ربة مميزة كالسابقتين. ماهو تفسيرها؟ برأي إن كانت تستعمل للزيت أو للماء فهي للتبرك، كل من يشرب منها فلتحل البركة عليه.. كل هذا يؤكد على ان الدين في إبلا قد كان قوياً في المجتمع الإبلائي، كيف وعندهم التوحيد موجود !

	
جرة عليها دمي	جرة تمثل الربة الأم

جرة فخارية عليها طبعتي ختم ملكي :



هي لولي العهد من القصر الملكي الغربي الصغير. ترقى إلى ١٦٥٠-١٦٠٠ ق.



جرات من إبلا



جرات من إبلا






من فخار إبلا - الأباريق الكيليكية.



جرة الختم الملكي

الأباريق الكيليكية: منتفخة الجسم وذات عنق ضيق طويل وقبضة مجدولة، وعليها تزيينات باللون الأحمر على شكل خطوط محيطية بجسم الجرة في الوسط توجد رسوم لغزلان ذات شكل مميز.

		
	جرات مختلفة	جرة الزنار



جرات لحظة	فخارية/مزهريّة	فخاريات متنوعة
-----------	----------------	----------------

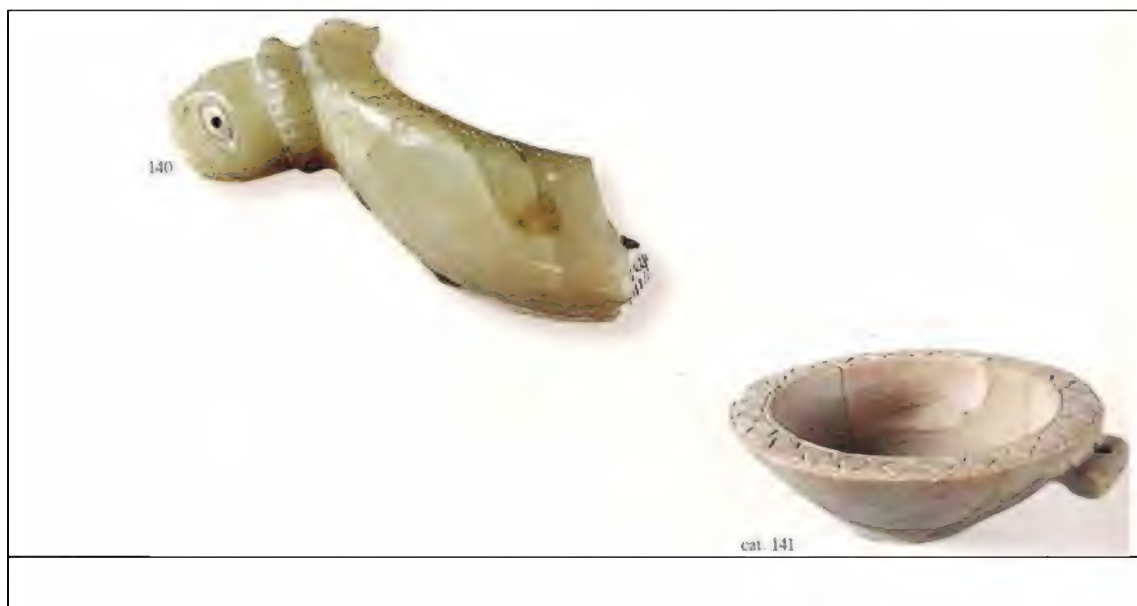
الاكتشاف	وقاعدة طاولة	
		
فخارية ملونة	جرة من القصر ج	فخاريات إبلا في المتحف

طبق ب ٣ رؤوس:



الجرات الأربع والوزة: مصفوفة خلف الوزة وكأنهم أولادها في رمز إلى الماء والخير، أو إنها تسير نحو الماء لتعبئة الجرات ..مكتشفة في النيكروبول الملكي-ضريح السيد-١٧٥٠-١٧٠٠ق.م...كما يوجد أطباق فشكل حيواني ورسوم عليها..





## القسم الثاني-الرقم في إبلا:

عرض بعضها كمعاهدات دولية، ومعجم إبلائي - سومري مكتشف في  
القصرج يرقى إلى عام ٢٤٠٠-٢٣٠٠ ق.م





الصورة ( ) إبلا - رقيم معاهدة أيارسال  
في القصر الملكي (ج) حوالي ٢٤٠٠ ق.م  
(متحف ادلب)

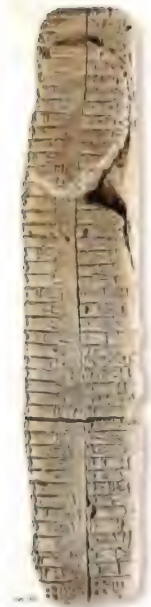


الصورة ( ) إبلا - رقيم توزيع فضة و إكساء  
من أجل القصر (ج) ٢٤٠٠ ق.م  
(متحف ادلب)



الصورة ( ) إبلا - رقيم امتحان في القصر الملكي  
(ج) حوالي ٢٤٠٠ ق.م  
(متحف ادلب)

## رقيم المعجم الإبلاني



### القسم الثالث - التماثيل والنحوت البازلتية:

في متحف ادلب تمثال من البازلت يرقى إلى عام ١٨٥٠ ق.م. مكتشف في إبلا قديمًا رجلًا من الحكام، كونه وجد في رواق معبد هام جدًا في المدينة (بي ٢)، مع أجزاء من تماثيل من البازلت أيضًا لملك جالس والملكة واقفة. ولابد أن هذه التماثيل الثلاثة قد كانت قائمة كلها في الأصل في معبد المدينة الكبير المكرس للآلهة عشتار، التي كانت مقترنة بالحماية الإلهية للملكية. إن هذا التمثال سلم من نهب مورشيلى الأول الملك الحثي عام ١٦٠٠ ق.م. والنهب الذي بعده







تمثال رأس ماعز: مكتشف في إبلا من البرونز، يظهر رأسه ومقدمة جسمه مستلقية على الأرض بينما وسطه وجزؤه الخلفي على شكل قلم ارتفاعه ٦،٧سم

وطوله ١٣سم وعرضه ٣،٢سم عيناه نزلت بالصدف واللازورد. يعتقد إن سيد الماعز يتعلق أمره بالكاهن الأكبر رشف إله النار والطاعون (بل الماء) الذي كان رمزه تيس الماعز



تمثال رأس ماعز

تمثالان فخاريان: اكتشفا في إبلا في القصر الملكي (G) المركز الرئيسي من  
السلالة الثالثة. من الفخار

٣,٥x٨x١١,٥ سم و ٢,٥x٢x٤,٥x١٤,٥ سم

هما في متحف إدلب اليمنى تشبه التي في معبد العيون في تل البراك في  
القسم العلوي، لكن هنا ذات نقط على الأذنين المرتفعين وكأنه يرمز للأرنب  
وعنق بثلاثة سنابل منقطة، مع رداء نصفي كحزام منقط الثاني أطول  
بغطاء على الرأس ساتراً جانبي العنق وأنف طويل، وعينان فارغتان .

في عنقه رمز لطوق الرقبة، وعلى صدره رسم لصليب مائل بينه نقطتان  
فارغتان. هل هما نذران للكهنة والمعبد ؟

منحوتة خشبية لرجل من إبلا: هي متفحمة تعود إلى ٢٣٠٠ ق.م...



منحوتة وجه إنسان و حيوان



التمثيل البازلتية:

تمثال الملك الجالس:

في متحف ادلب من البازلت مصدره ابلا..مكتشف في المعبد بي ٢ pيرقى إلى ١٨٥٠-١٧٥٠ ق.م. ارتفاعه ١٠٨سم وعرضه ٤٢سم..ذو طاقية محززة لابساً رداء يدل على الوقار، لكنه مطرز فوق صدره..و عليه ما يشبه حزام جلدي(مقبض)، يمسك العلبة أو رسالة في يده واليسرى على ساقه،... ولعله يعطي مكافأة لرسول أحضر له الرسالة . ارجح يمثل أحد رؤساء الوزراء أو لملك إبلا في حالة استقبال دبلوماسي. الكرسي الحجري عليه نحت لآثليل مستطيلة.





تمثال الملك الجالس



تمثال الملك الجالس



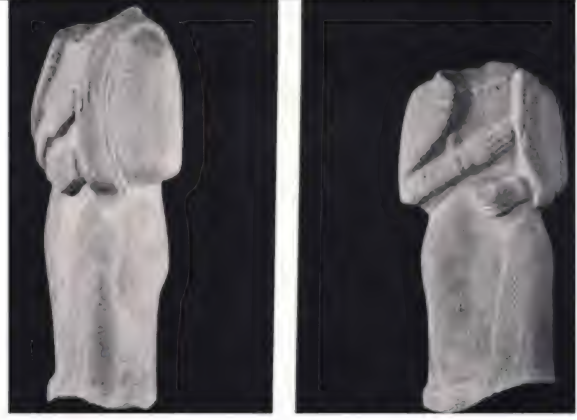
تمثال الملك الجالس مع شمعدان



تمثال الملك الجالس مع شمعدان



تمثال الملكة الواقفة



تمثال الملكة الواقفة



تمثال الملكة واليد الحاضنة



تمثال الملكة الجالسة بلا رأس

### تمثال الملكة الواقفة:

في صورتين مكتشف في الحقل P. ترقى إلى ١٧٥٠ ق.م ملامح لباسها الواضحة وحليها في معصمها ..تظهر وهي تحي ،أم هي تحية صلاة؟!...

تمثال الملكة الجالسة بلا رأس:

إبلا - من البازلت- ملامح رداؤها البسيط الذي يغطي كامل جسمها إلى ما قبل قدميها. يدها اليمنى مكسورة وبقا اليسرى التي عليها سترة تغطي كتفها. هناك تطريز يحيط بالثوب في الأسفل وفي الوسط، وكذلك سترة اليد...

	
نحت مشوه يعتقد لأسد؟	

### تمثال الملكة واليد الحاضنة:

إبلا -من البازلت- اخترنا الاسم كونها تضع يدها اليسرى فوق ثديها واليمنى مهشم. هي بلا رأس يغطي جسمها رداء خشن نلاحظ هناك ما يشبه علبة على رسغها الأيمن.





جرن الكاهن والأسدين



جرن الكاهن والأسدين

أما الأجران فقد وضعوا معظمها في متحف حلب (خاصة أجران الطقوس الدينية) وهذه سنوالي عرضها في كتابنا (إبلا في التاريخ الأثري)..

جرن الكاهن والأسدين:

ملامحه واضحة وهو يؤدي الصلاة، واضعاً معصميه على صدره (وكأنه في صلاة المسلمين).. لابساً قبعة وله ذقن، الأسدان في وضع الجلوس.. وبصراحة الخشوع!

جرن الأسدين: بسيط في نحته، ليس كالسابق، وليس فيه نحت لشخص...

جرن الأسدين النافرين: تبدو وجوههما في حالة الوثب، وعيونهما الجاحظة، والأنف البارز.



جرن الأسدين النافرين



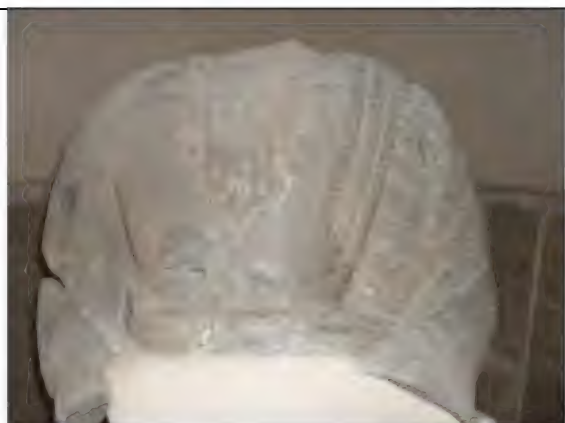
جرن الأسدين

صدر من البازلت في متحف ادلب:

مصدره إبلا عليه نحت لرداء فوقه تطريز كرداء آخر في الجانب الأيسر  
..هناك نحت بازلي لحوان يعتقد أسد؟:كان يستعمل للنذور في المعابد ..



نحت بازلي لحوان



صدر من البازلت



لوحة نحتية بازلية مميزة



كسيرة من معبد حدد

كسيرة من معبد حدد:

تعود إلى عصر البرونز الأول - الثاني حوالي ١٨٥٠ - ١٧٥٠ ق.م هي من البازلت ١٨×٤٦ سم مكتشفة في تل مردوخ في حقل عشتار تمثل طقساً دينياً في تقديم الشراب المقدس من قبل الكاهن الذي بيده طاس وأمامه رمز المعبد الديني (في أعلاه شكل هرمي في رمز إلى السماء) أمامه شخصان واقعان وآخر جالس رؤوسهم مهشمة

كذلك نحت بازلتي لوجه رجل بلحية وقبعة على رأسه: يبدو أنه لكاهن في المعبد من البازلت.

لوحة نحتية بازلتية مميزة :

لها شبيه في نحت الآراميين فيما بعد- تمثل حيواناً بوجه إنسان ذو لحية مجدولة في الجانبين وقلنسوة على رأسه. ترقى إلى الألف الثاني قبل الميلاد. في متحف ادلب

قطعة تزيين: مكتشفة في القصر Q من عصر البرونز الوسيط ١٨٠٠-١٦٥٠ ق.م

كسيرة طبع أنموذج:

هي من حقل P2 تعود إلى ١٨٠٠-١٦٥٠ ق.م هي القسم العلوي لنقش يمثل الإله رشف, ماسكاً بيده قوساً.

كسيرة من حوض: هي من البازلت من حقل D,G ١٩٠٠-١٨٥٠ ق.م

شخصان في رأسيهما وأحدهما يحمل سهماً, لعلهما محاربان

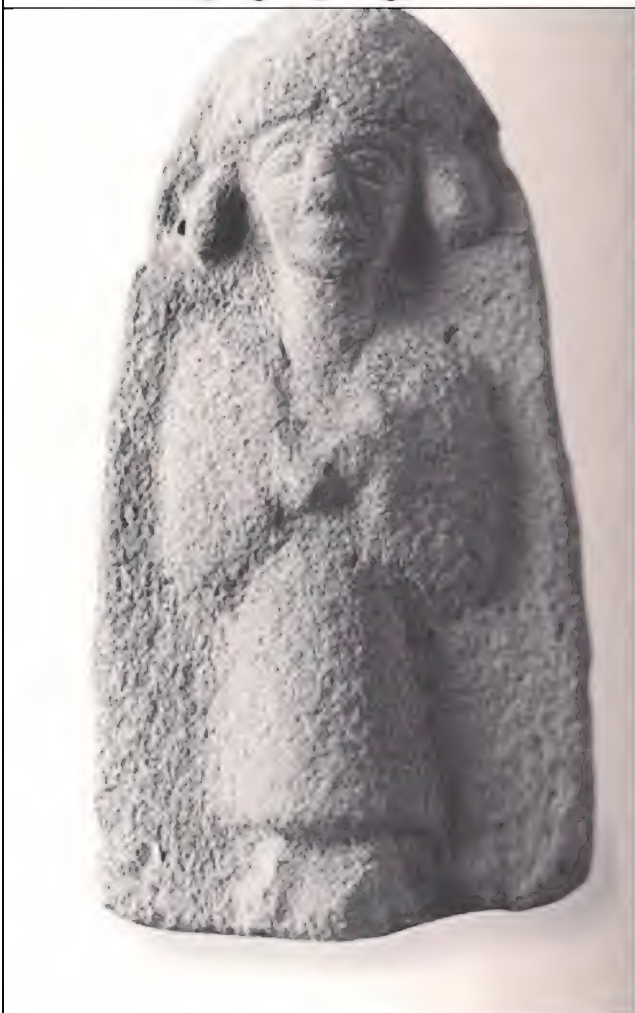




كسيرة من حوض



كسيرة طبع أنموذج



نصب بيكولا



بقايا تمثال بازلتي

بقايا تمثال بازلتي:

مكتشف في حقل P ١٦٧٥ ق.م لعله يمثل لباس الخوذه فوق رأسه؟ وكأنه ضابط، أو رجل رفيع المستوى

نصب بيكولا:

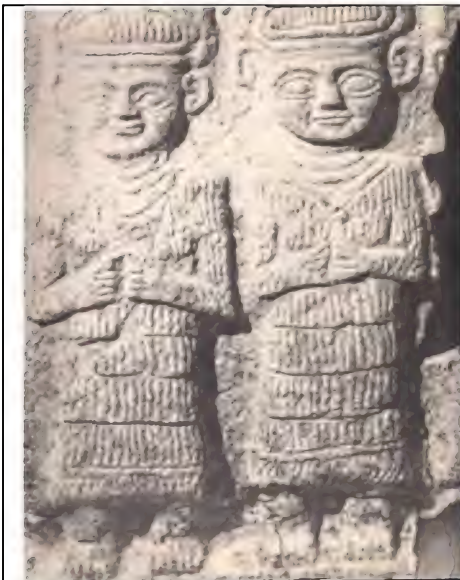
من البازلت نحت لإمرأة ١٩٠٠-١٦٥٠ ق.م في غطاء رأس، لها جناح وما سكة في يديها شيئاً

أما الجرن فهو من البازلت مكتشف في القصر الملكي ج/ العصر البرونز القديم ٢٤٠٠-٢٣٠٠ ق.م

ماكنة دق الزيتون: من البازلت مكتشفة في حقل ل القصر ؟ من عصر البرونز الوسيط ٢٠٠٠-١٩٠٠ ق.م

نحت يمثل حيواناً في وجه إنسان:

النحت البازلتي في إبلا(متحف ادلب) الذي قد نحت أيضاً في حجر واحد لشخصين لهما ذقون وقلنسوات، لكن الملفت للنظر وجود نحت لحيوان صغير كأرنب فوق ظهر أحدهم، مما يشير إلى مفهوم الذبيحة أو التقدمة للآلهة في المعبد. للخلف باق نحت لبقية جسم إنسان، يبدو لكاهن وكأنه يمثلهم يقدمهم كنذر للآلهة. ترقى للألف الثاني ق.م.



نحت يمثل كاهنين



نحت يمثل حيواناً في وجه إنسان



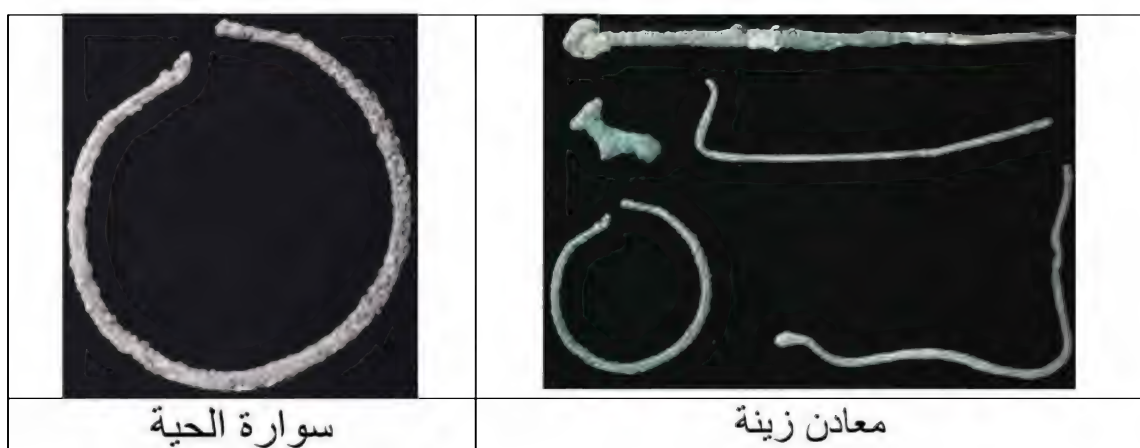
نحت يمثل  
كاهنين



القسم الرابع-الحلي، والمجوهرات:

معظمها في متحف حلب، والقليل في ادلب، غير معروض، والمصير مجهول؟!.







سواراة الحية: مكتشفة في الحقل p في معبد عشتار..ترقى إلى ١٨٠٠ ق.م

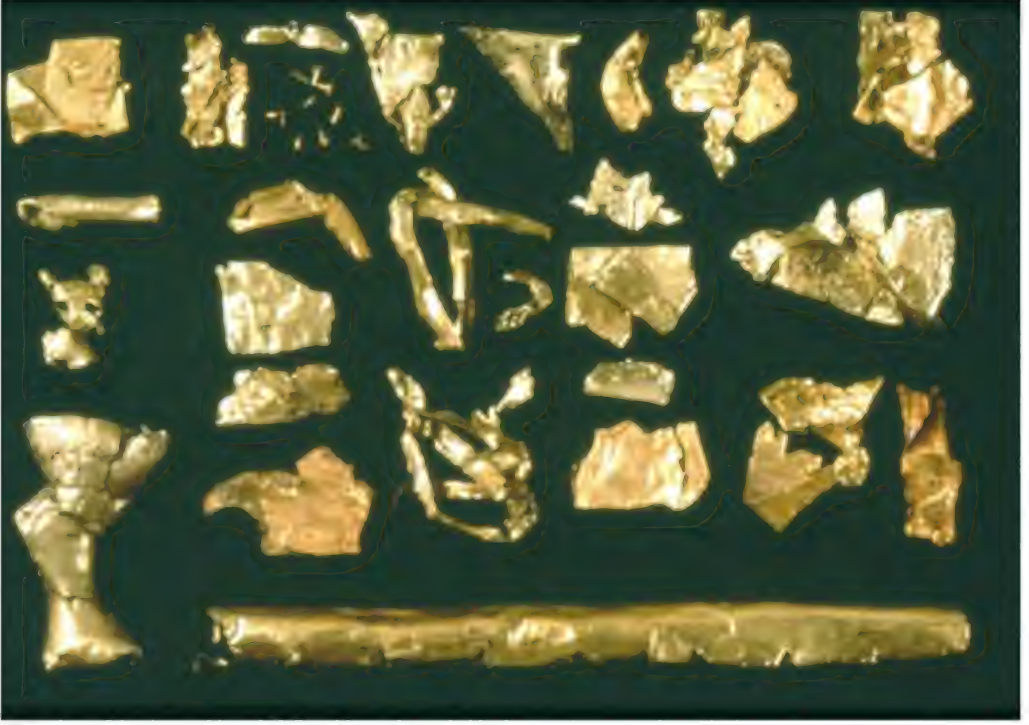




	
رأس الحية	تعويذة عظمية=سوار يد

تعويذة عظمية: شرحناها في الكتاب .. لكن نعتبرها من الحلي..  
مكتشفة في إبلا- قبر سيد الماعز/ الملكي طولها ٩٢/٥ سم هي في متحف  
إدلب...

		
ورقة ذهب	ورقة ذهب و جسم ذهبي	
		
رقائق ذهب حين تصنيعها	أزرار زينة عظمية	لفافة ذهب و مسبحة



#### القسم الخامس -النحوت العاجية:

يبدو أن صناعة نحت العاج قد كانت متقدمة في إبلا... هناك امرأة تظهر في حالة تأمل, وضافر شعرها الواضحة, قد أمسكت بها في يدها, مع ظهور تنورتها المزركشة, أو إنها تحمل شيئاً.. كما يبدو أن حيواناتهم يزينونها كما في لوحة عاج حيوان الركوب تحت ذقنه وعلى ظهره, كما نشاهد أقدام متصلة بالسرج.. نقدم بعض النحوت العاجية للحيوانات



نحت عاجي للثور



إمرأة في حالة تأمل



نحوت عاجية للحيوانات



نحوت عاجية للحيوانات





منحوتة طير



نحوت عاجية للحيوانات

منحوتة الثور-٢٣٠٠ق.م



سلة من العاج: تعود إلى عصر البرونز القديم هي في شكل جميل كنحت نافر متدرج ومتصل هذا الفن سنجد مثله في لوحات الفسيفساء في المنطقة بعد ألفى عام ...

الرجل المحترم: هو في شكل واقف يضع يديه في صدره له قبعة ولباس مزركش من العاج مكتشف في قاعة العرش ١٧٠٠ق.م قد يكون هو أحد الحكام الكبار

		
محارب وأسيره	رجل بلباس مزركش	سلة من العاج

لوحات الطيور والحيوانات: هي في متحف إدلب مكتشفة في إبلا القصر الملكي G جمعت لوحات الطيور والأسود والنسور وجوها على شكل إنساني. لعلها كانت تستعمل كتمائم

	
لوحات الطيور والحيوانات	

هل إبلا دولة سلمية ام حربية؟ :

في أولى الأكتشافات قيل إنها دولة سلمية غزيت من الآخرين، لكن الحفريات التالية أكدت إنها دولة كغيرها دولة سلم ودولة حرب ...

لعل هذه القطع الرخامية التي ترقى إلى عام ٢٤٠٠ ق. تمثل مشاهد الحرب أو الأسرى، وكما هو في اللوحات الآشورية فيما بعد وضعت ضمن شريطين زخرفيين متوضعين على ألواح خشبية طويلة أعدت لزخرفة كسوة جدار أحد القصور في إبلا ...

قد تشير إلى إنتصارات كعادة كل الملوك في تمجيد أنفسهم ، فزينوا بها جدار قصرهم كهذه المكتشفة في القصر ج والموجودة في متحف ادلب



الصورة ( ) إبلا - لوحات من الرخام تمثل محاربين - القصر (ج) حوالي ٢٤٠٠ ق.م (متحف ادلب)



الصورة ( ) إبلا - لوحات من الرخام تمثل نسور و أسود و ثيران القصر الملكي (ج) صالة - حوالي ٢٤٠٠ ق.م (متحف ادلب)





منحوتة الثور - ٢٣٠٠ ق.م

محاربون في إبلأ: تظهر هذه اللوحات المحاربين في إبلأ في القصر الملكي G حوالي ٢٤٠٠ ق.م هي في متحف إدلب ومن الرخام. الملفت للنظر وجود أشخاص بين أيديهم دلالة على الأسرى والخضوع كذلك يمكن معرفة اللباس وخاصة الخامس في رداء مزين بدوائر (تطريز) وشخص جالس ماسكاً برجله يرجوه العفو و في الأخيرة نجده ماسكاً

بأسيره المقيّد

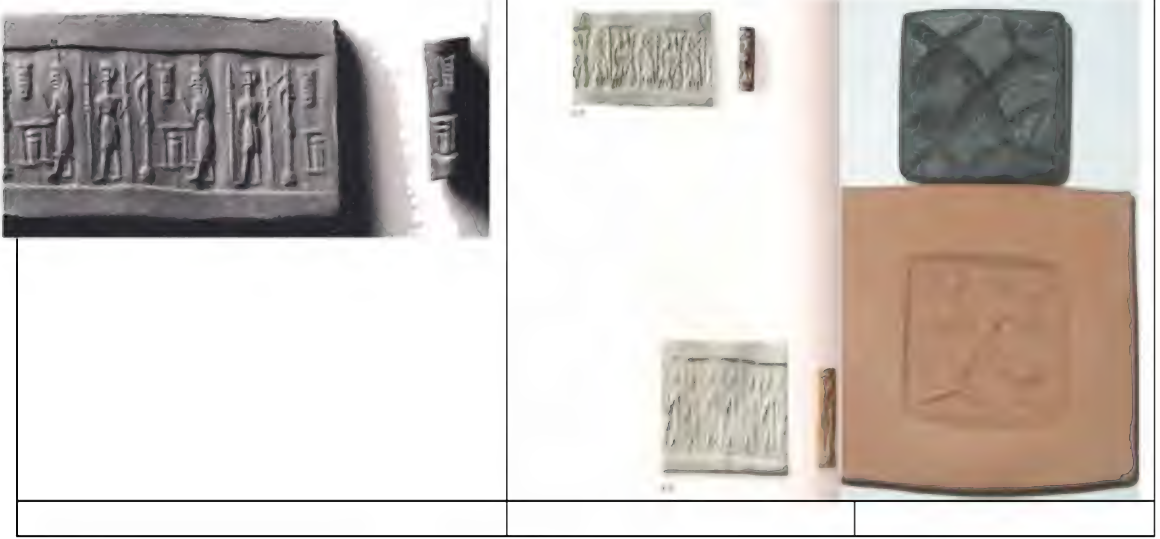
المحارب الإبلاني: في هذا الشكل من الرخام المكتشف في القصر الملكي ٢٤٠٠ ق.م يظهر هذا المحارب بلباسه وتسريحته، حاملاً عدته من السلاح أو الحاجات، أما الرأسان أمامه فيمثلان أسيرين يضع يده على رأسهما دلالة على خضوعهما له (هما في متحف إدلب)



#### القسم السادس-أختام ونقوش في إبلا:

هي كثيرة تم عرض بعضها في خزانات المتحف ،والباقى في المستودع، أو في الموقع ذاته، أو في دار سكن البعثة في سراقب. هنا سنجد لوحات عليها زخارف هندسية كمثلثات متشابهة. أما الأختام فلم تعرض كلها، بل القليل فهذا الختم الذي يرمز إلى حيوان، أو نباتات، مع آلة طبعه





### القسم السابع -الدمى في متحف ادلب:

هي كثيرة ناتي على عرض بعضها...

لقد اكتشف في إبلا دمية الربة عشتار مقياسها ١٤,٦x٣,٧ سم من الفخار ترقى للقرن ٦ ق.م تبدو واقفة لكنها عارية الصدر تمسك بشدييها وهي مبتسمة دلالة على حب العطاء في الخصب، وتضع على رأسها تاجاً تتدلى منه قلادة على الجبين، معالم وجهها واضحة وجميلة، يزين جيدها طوق وسوار في كل يد، وتضع خلخالاً بقدميها، مدهونة باللون الأحمر. الدمية مصنوعة بواسطة القالب.

ملاح عشتار هنا تعطينا فكرة عن الرداء وغطاء الرأس حينذاك وحلي المرأة.. لها ما يشابهها في عين دارا شمالي حلب لكنها أكثر اتقاناً في إبراز ملاح الجسد، فلو لم نقل أنها عشتار عين دارا لقننا هي إغريقية في إبراز الثدي وتقاسيم الجسم المثالي في الجمال، تمثل هذا بخطين مزينين بدوائر وحليها إلى جانب يديها المتدليتين للأسفل. وهي أيضاً تبتسم بوجه بارز كأختها في إبلا.





لعل الدمية المكتشفة في إبل، وهي على شكل تمثال جالس من حجر ستاتيت + حجر كلسي أبيض وحجر هيماتيت أحمر في متحف ادلب مقياسها ٤، ٣، ٥ سم تدل إلى كاهنة تضع يدها اليسرى على فخذه، ترتدي ثوباً طويلاً أسود اللون يزين حاشيته خيطان من الحجر الأحمر، تبدو بوضوح مغطية رأسها بوشاح، ويدها من الحجر الكلسي الأبيض، ويزين صدرها مشبك بشكل معين تتدلى معه ثلاثة خطوط ترقى إلى القرن الثالث ق.م...

		
دمية أنثى	دمية الكاهنة	دمية الكاهنة

### رقم ٣ أو التثليث في إبلا:

يقولون إن رقم ٣ أو التثليث لم يظهر إلا في الهند، ولكنه موجود في إبلا فهذه الدمية بثلاثة رؤوس في الأعلى على رأسها غطاء/ قبعة متطاوله وعنق مزين كضفيرة، ورأس في الوسط. (عند البطن). ، وآخر في الأسفل بدلاً من الرجلين. نلاحظ الأنفان العلوي والسفلي نافرين. الطلب من الآلهة النور...



دمية الرؤوس الثلاث



وغيرها

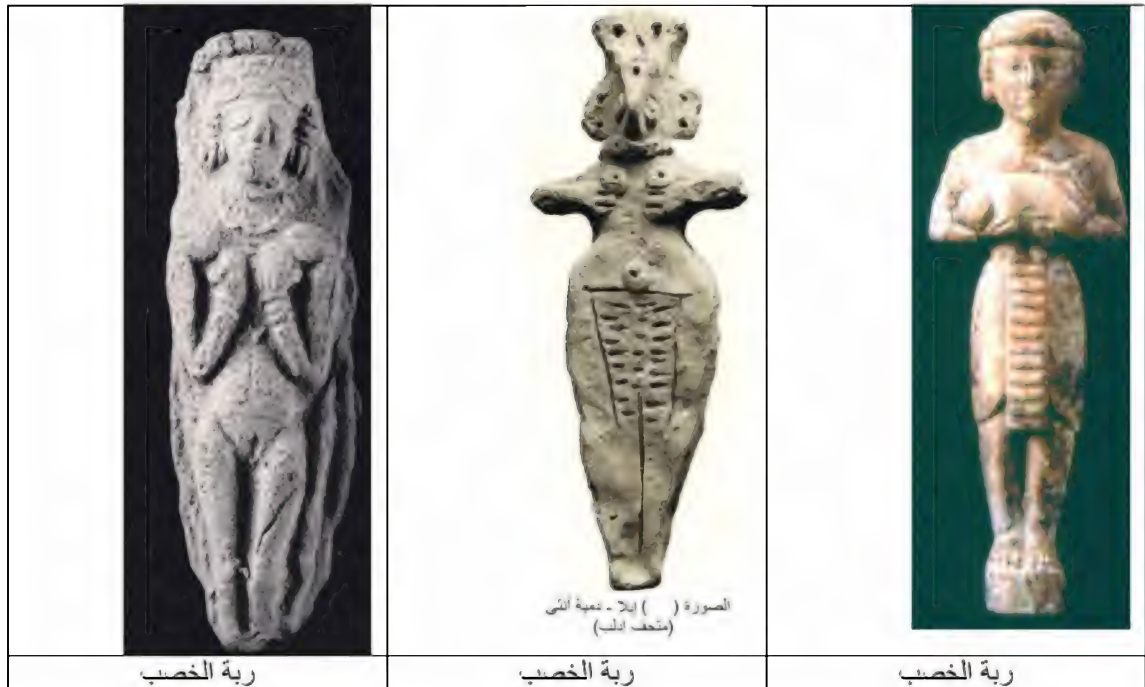
دمى تمثل عشتار



ربة الخصب في إبلا : مكتشفة في تل مردوخ / إبلا ترقى للألف الثاني ق.م  
هي من الطين المشوي بمقياس ٣,٤ x ١,٩ اسم في متحف إدلب هما في  
شكل بدائي ، تضع يديها تحت نهديها.

هناك تاج على رأسها شبيه بتاج الكاهنة الكبرى في معبد عشتار في تل  
الحريري / ماري وهي تسمو البولوس ( قبعة عالية ) لكن هي أجمل ، أما  
في إبلا فهي أقل إتقاناً فنياً مع أن تلك أقدم هنا مثقب ، حول رقبتها طوق ،  
العيون ملصقة بشكل حلقتين مثقوبتين والأنف طويل ، لا وجود لفن الأنف  
والذقن . هنا ركز على إبراز العضو الأنثوي إشارة إلى الخصب .  
ربة الخصب:

من الألف الثاني ق.م من الطين المشوي.تضع يديها فوق نهديها .على  
رأسها تاج مثقب وطوق في رقبتها .ترمز للأنوثة



### دمية العرض الجمالي:

تعود إلى العصر الإخميني ٤٥٠ ق.م. مزينة في أشمل زينة من الرأس إلى  
الأسفل ، تمسك بنهديها في رمز إلى الأنوثة

### دمية النور:

هي في شكل قارورة تمسك بيديها سراجاً في رمز إلى النور

دمية مزينة:

هي من الطين المشوي زينت بطوق في رقبتها وتصفيف شعرها...



دمية مزينة



دمية النور



دمية العرض الجمالي

### دمية الطبال:

انتشر هذا الفن في المنطقة في العصر الأخميني.. ففي دينيت وتل أفس،  
وهنا في إبلا نجد مثل هذه النحوت.. كذلك قد يضعون الدمى على الجرات  
كطقس ديني مبارك لمن يشرب، أو يأكل منها.. كما يوجد رأس يعود إلى

٢٣٠٠ ق.م. مكتشف في P2

الحيوان الأسود: من أسماننا له هو في شكل حجري واضح المعالم نادر

الوجود مكتشف في P2

دمية اسكتوا: تعود إلى ١٧٥٠ ق.م مكتشفة في حقل p

		
دمية رأس عتيق	جرة الدمى	دمية الطبال
		
دمية حيوان فخار	اسكتوا ١٧٥٠ ق.م	دمية الحيوان الأسود

فإلى جانب هذه القطع المنقوشة في العظم عُثر على قطع برونزية، وهي دمي ماعز كانت على الأرجح مثبتة على قطع أثاث. تمثل الفنان الماعز وهو يرقد وجعل عيونه منزلة من مادة أخرى مثل سبع ماري يبلغ طول هذه القطعة ١٠ سم.

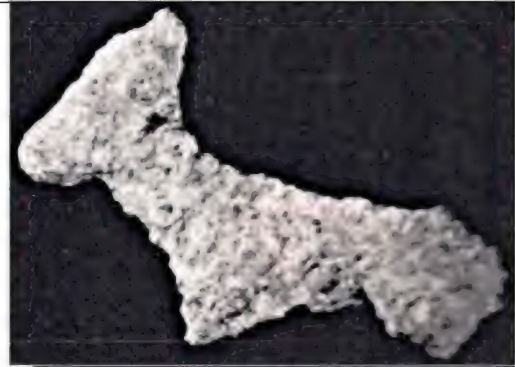




دمی حیوانیة-ماعز- صقر- أسد



دمی حیوانیة-



دمية خشبية

### القسم الثامن - عرض بعض اللقى في متحف ادلب:

هي كثيرة، منها ماهو معروض، ومنها ماهو غير معروض...نقدم بعض ماوصلنا إليه ...

نحت يمثل حيواناً في وجه إنسان:النحت البازلتي في إبلا(متحف ادلب) الذي قد نحت أيضاً في حجر واحد لشخصين لهما ذقون وقلنسوات، لكن الملفت للنظر وجود نحت لحيوان صغير كأرنب فوق ظهر أحدهم، مما يشير إلى مفهوم الذبيحة أو التقدمة للآلهة في المعبد.للخلف باق نحت لبقية جسم انسان، يبدو لكاهن وكأنه يمثلهم كنذر للآلهة..ترقى للألف الثاني ق.م.



### صناعة الدواء في إبلا معروفة:

عرض في متحف ادلب بعض الأدوات لدق الدواء وإعدادة. هي من البازلت.يوجد رحي خاصة بالدواء من حجر البازلت،مقعرة في الوسط،وفوقها الحجر الأسطوان.. مكتشفة في القصر الملكي ج الحقل Q يرقى إلى عام ٢٤٠٠-٢٣٠٠ ق.م





### المسبحة في إبلا:

يعتقد بعضهم إنها من التقاليد الشعبية أو طقس ديني، لكن مصدره من إبلا، إذ اكتشف فيها مسابح تم عرض بعضها في متحف ادلب، فهل كان التوحيد



عندهم يتطلب التسبيح عبر المسابح، قد يكون ذلك.. فهناك صلاة تناجي  
الاله الواحد خالق الكون .

بجانب المسابح عرض لفافة ذهبية.



اللباس الإبلائي: كيف كانوا يرتدون وما هي الموضات عندهم؟! هذا النحت  
العاجي يظهر رجلاً يرتدي قلنسوة أو طاقية، يتدثر لباساً طويلاً وكأنه رداء  
،ويظهر على ساقيه سرواله .هناك مايشبه الرسم (الفن) أخايد على جوانب  
ثيابه تفضي جمالاً على زيّه ، قيل إنها صورة لحاكم وترقى إلى عام  
١٦٥٠-١٧٠٠ ق.م

		
منزر	اللباس الإبلائي	اللباس الإبلائي

				
		اللباس الإبلائي		اللباس الإبلائي

مبخرة/ شمعدان الدمى:

لعلنا نحاول هنا تسليط الضوء على بعض لقى إبلا بإمكانياتنا البسيطة- مع تسميات من عندنا كهذا الشمعدان, أو الوعاء الذي ألصق به رؤوس مع جسد حيوانات أسطورية هو من أندر الآثار في تراثنا فهل كان يستخدم للبخور, أو كتعويذة لطرد الحيوانات الشريرة؟! يرقى إلى الألف ٢ ق.م



شمعدان



مبخرة من البازلت لقاعة العرش:

في القصر الملكي الشمالي (بي) هي في ثلاثة قوائم ذات قاعدة دائرية، هناك نحت نافر على القوائم تمثل شخصيات كهنوتية، وفي الأعلى على شكل قصعة مستديرة. ترقى إلى ١٧٠٠ ق.م..



المبخرة



المبخرة

## تعويذة عظمية:

مكتشفة في إبلا- قبر سيد الماعز/ الملكي طولها ٩٢/٥ سم



تعويذة عظمية

يبدو أنهم كانوا يعبدون الثور ،لذلك نجد هناك عدة نحوت ورسوم له ،وكما هو مكتشف في مدفن السيد الماعز ،كتلك القطع التي كانت تكون جزءاً من عصا سحرية يضعونها مع المتوفى لينام سعيداً في حياته الأخرى سنجد بينها رقائق عظمية صور عليها الثور المقدس. ترقى إلى عام ١٧٥٠ ق.م ونظرة فاحصة إلى الصورة سنجد أيضاً هناك رسم لشعبان يواجهه الثور ،يليهامشاهد طقسية لمراسم الدفن إلى اليسار شخص جالس بيده عصا يرمز لكاهن وأمامه مائدة ،ثم يليها مشاهد طقسية (جرة) بينها الثور المقدس، مع حيوانات التضحية .سنجد عراة في إشارة إلى نبذ الحياة الدنيا أو الحساب .

نحن، وعين الحسد:

ساعة عين الحسد: ولعت في البحث عن مصدر عين الحسد حتى وجدته في إبلا... هذا الرمز يعتبر أحد أقدم الرموز لعين الحسد. هو في شكل دائري في مرحلتين الأولى مقسم إلى عشرة أقسام في كل منها عين الحسد ضمن تموجات. فهل قسموا الزمن إلى عشرة، وليس ١٢ كما هو عندنا. المرحلة الثانية قرص فيه مثلثات قائمة طويلة عديدة مشكلة من الحجر الكلسي مكتشفة في الحقل ترقى إلى عام ٢٤٠٠ - ٢٣٠٠ ق.م. هم فسرنا كغطاء مدور.. هي قد كانت في متحف إدلب..!؟



غطاء على شكل قرص وعين الحسد

العيون في إبلا:

اهتموا بها كونها تمثل البصيرة، والرؤيا المشخصة، مثلوها في عدة أحجار ومعادن ثمينة، مع عرض للقوالب





نماذج العيون



الجرس: هو مفرغ، وله حلقتان في الجانبين (يشبه شكل القنبلة اليوم) يرقى إلى ١٧٥٠-١٧٠٠ ق.م مكتشف في الحقل Q  
اكتشف شكل فرن صغير بعرض ٢٣ سم مكتشف في الحقل Q في القصر الغربي يعود إلى ١٨٠٠-١٦٥٠ ق.م.. يوجد أدوات فلاحية وصنع المفروشات..



أدوات فلاحية وصنع المفروشات

الفرن

الجرس

عثر في إبلا على لمى بموثرات مصرىة ..منها هاتان القطعتان  
المطعمتان لسن فرس النيل..تمثل الآلهة المصرية سوبك  
واوزيريس..مكتشفة في الحقل P-١٧٠٠-١٦٥٠ ق.م



اكتشف أدوات حجرىة وسوارات من الفضة كما هو في الصورة...

## صولجان الفرعون المصري:

هو بمقياس ١٠٥×٤٧×٣١سم في متحف ادلب جزء من سلاح شعائري مكتشف في إبلا يرقى إلى العام ١٧٥٠ ق.م. هو من الرخام والعاج والفضة والذهب. إن مقبضه العاجي يشير إلى علاقات إبلا مع مصر، إذ إنه عبارة عن هدية مقدمة من الفرعون حوتبرع حميجيوتف، أحد ملوك السلالة الثالثة عشرة في عهد الأمبراطورية الوسطى، إلى أحد ملوك إبلا الذي لم يعرف اسمه بعد

مواد خام في إبلا: تظهر الصورة قطع من الذهب واللازورد غير مصقولة مكتشفة في القصر (ج) هي في متحف إدلب كانوا يضعون منها الحلي وغيرها وقطع التزيين



مسلة إبلا/عشتار:

سميت بالمسلة (عشتار) كونها الوحيدة المكتشفة إلى الآن، وموضوعها التضرع إلى الآلهة عشتار حامية لمدينة إبلا. هي من البازلت وترقى إلى العام ١٨٠٠ ق.م وهي في متحف مدينة ادلب أشكال الآلهة المتوضعة فيها بشكل ترتيب على وجوهها الأربع. مكتشفة في مصلى شيد على قمة أكروبول إبلا هي تظهر في الصف الأعلى على أحد الوجهين الأعرض في المسلة، يتضمن مصلى مجنح يرتكز على ظهر ثور ويحاذيها رجلان، ثوران، ويبين السفينكس (أبوالهول) والثور على الصفوف التسجيلية للوجه التالي للمسلة أن الآلهة كانت تسود على الطبيعة البرية



والمدجنة، ربماهي آلهةالخصوبة.وبما أن عشتار كانت ابنة الإله سين إله القمر. فكان يرمز لها بكوكب الزهرة نجمة المساء،وقدتمت مماثلتها لاحقاً مع عشتروت وأفروديت وفينوس.مقياسها١٦٥×٥، ٢×٤٦



٥سم وجدت في المصلى الثانوي من الساحة المقدسة.(ج٣)

باروكات ،ولباس الكوناكس/منزر:

ما أكثر أشكالها من الحجر نفي قياسات عدة،تمثل لباس الكوناكس..أحدها له صف واحد في الأعلى ،وبخر مسدول،يظهر عليه لون أسود ترقى إلى الألف٦٣ق.م

	
تنورة إبلا والعيون	لباس الكوناكس-منزر

تنورة إبلا والعيون:

هي من نوع الكوناكس الصوفي نسخ عنها من اللوح الحجري بأحجام مختلفة ومكتشفة في القصر الملكي (G) الرابع تعتبر من العيون التي توضع على التمثال إحدى ابداعاتهم الملامح المتناسقة ترقى إلى السلالة الثالثة بمقاييس ٣،٤x٥،٨x٥،٣سم و ٢،٢x١٠،٨x٨،٣سم و ٢،٥x١٣x٩،٤سم

	
	
<p>صور مختلفة للمنزر .. وغيره</p>	



## الفصل الثاني

### التلال الأثرية

#### خزانة-تل آفس:

يقع شرق ادلب بـ ١٥ كم. في متحف ادلب نشاهد بعض تقنيات العصر الحديدي كـ أدوات تجميل وألبسة وأدوات حديدية ٨٥٠-٧٥٠ ق.م، كذلك هناك تمائم وأختام من ٧٥٠-٧٠٠ ق.م بينها تمثال لرجل جالس من العصر البرونزي الحديث ١٣٠٠ ق.م يوجد جرن بازلتي مزين برأس ثور ٧٠٠ ق.م أختام طبعة ختم وقلادة عظمية. زبدية حجرية ذات رأس ثور وتمثال امرأة من فخار وأيضاً تمثال ثور من الفخار هي من العصر الحجري النحاسي المتأخر، ومن عصر البرونز الحديث صدفة تعويذة على شكل حيوان وتمثال امرأة وكسيرة من إناء مصري ومن عصر البرونز الوسيط طاولة بازلتية صغيرة وفأس حجري وفازة على شكل غزال، وفازة صغيرة برأس آدمي وعجلة عربية وختم اسطواني من السيتاتيت وإناء عميق.

من خلال التنقيب واللقى وصلوا إلى: إنها مستوطنة في القرن ٧ ق.م، وحين فتحها الآشوريون حافظوا على أهميتها. حيث تطورت في العصر الحديدي الآرامي، وإن كانت قد ازدهرت إبان العصر الحديدي الثاني والثالث.. تم الاحتلال الحقيقي لها في العصر البابلي الجديد والعصر الفارسي.



تل أفس- جرة فخارية



تل أفس- دمية امرأة في رمز ديني



تل أفس- عجلة فخارية وختم



تل أفس- دمي امرأة

تل آفس-  
ختم



دمى مختلفة

جرة ولقى







ابريق عليه رسوم



جرن وفخارية



ج



دمى بينها محارب وجرن  
وفخاريات



دمية عشتار في الأسفل دمية كاهن-أختام مسطحة





نمي





## تل الكرخ :

يقع جنوب شرق سهل الروج في محافظة إدلب . بدأ التنقيب عام ١٩٩٧م.  
تل عين الكرخ: هكذا كتب في خزانة المتحف لكن علمياً سمي تل الكرخ.  
تم عرض جرار وفخاريات وأباريق مختلفة، مع أختام، وتعاويذ؟، ونصلات  
، ولقى أخرى (الصور)





وعاء وطبق من تل الكرخ

### تل دانيث :

اكتشف في دنيث شرق ادلب ٨ كم.. بقايا معمارية - فخار ملون وعادي - نقود - سرج - أدوات معدنية - أزرار عظمية - طينية - أختام مسطحة - أدوات زينة مشابك برونزية - قوارير فخارية - وزنة رصاصية (الصورة) دمي طينية تمثل عشتار - دمي طينية لفرسان - أنية فخارية - دمي طينية من العصر البرونزي

<p>دمية وابنها</p>	<p>دمى إنسانية-حيوانية</p>	<p>لقى مختلفة</p>

		
دمى ولقى مختلفة	قوارير ودمى	دميتان

		
خزف متوسطي ملون	دمى	سراج ودمى

إلى جانب الأسرجه سنشاهد دممى أفضل إتقاناً في الصنع, كوجه لإمرأة واضعة قلنسوة وشعرها الطويل في ضفيرة مجدولة. سنجد فخاريات ملونة مطالية بالأسود مع رسومات تشخيصية, وهي لا بد قد أحضرت من حضارات البحر المتوسط. يبدو أن التل قد كان مزاراً عاماً للحجيج من



الأنحاء المعمورة المجاورة. إذ هناك دمية لرجل يضع يديه المتشابكتين في حالة الصلاة

هناك أسرجة بسيطة ملونة، وهذا نادر. قطعة معدنية عليها كتابة لا تينية etoyz-mna ، ثم شكل حيوان (غزال؟) وللأسفل كتابة ahm ضمن إطار مربع ذو مسننات ، وهي وزنة رصاصية

		
طبق	قطعة معدنية عليها كتابة	أسرجة

في دينيت زجاجيات خضراء مختلفة، ودمى من الجص.. بعضها طيور، وهناك دمية تمثل الأم تحضن طفلين فوق صدرها مرتدية عباءة. هنا إشارة إلى نوع اللباس حينذاك.

شاهد دميّتين، أو نقشين يمثلان الكهنة حينذاك. اليمين ماسكاً عصا برمز ديني، وكأنه صليب؟، والثاني يمسك بيده المطبقة على رمز أو ملف. نلاحظ لباسه، قد يكونان من الوجهاء؟!

(هما بلا رأس)



منزر في دينيت: عثر في تل دينت على دمية بلا رأس تمثلها واقفة في يدها اليسرى ما يشبه الصولجان، أو رمز القوة عارية الصدر، لكنها ترتدي منزراً ملوناً بالأحمر على شكل سروال مربوط حول الخصر، يتخلل المنزر خطوط مدرجة جميلة هي تضع رداء خلفياً

قد ترقى للألف الأولى ق.م. إما تمثل الربة عشتار أو كاهنة معبد؟ هي في متحف ادلب.

		
ابريق ملون	جرة برسوم ملونة	ابريق وجرة برسوم ملونة

		
إناء فخاري	دمية واقفة	دمى فرسان وأحصنة

في متحف ادلب فارس من الفخار مكتشف في تل دينيت د إلى القرن ٤-٥ ق.م بارتفاع فارس يمتطي جواداً ملوناً بالأحمر عند عنقه وقائمتيه الخلفيتين ، نفذت العيون بطريقة اللصق

	
أسرجة	خزف ملون ولقى



### الفرقة الموسيقية في تل دينيت:

،وكما نقول ،وتلفظ تاريخياً دانيت ودانيت، عرفتھا من خلال الدمى في متحف إدلب. هي في الحقيقة إحدى أقدم الدلائل الأثرية للموسيقا في تراثنا . نسلط الأضواء عليها لأول مرة. صورة الدمى الثلاث(رقم ٤) لثلاث نساء يمسكن الصناجات ،ويدقن عليها. كل منهن برداء يعلوه قلنسوة مزركشة ،لكن الوسطى أكبر ، يبدو أنها المعلمة لهن(النصف الأسفل مزال) دمية أخرى لعازف ماسكاً آليّة، مسنداً إياها على صدره. (متحف ادلب)ودمى أخرى تمثل إحداها امرأة،وكانها تدق على دربكة؟



من دمي الفرقة الموسيقية



من دمي الفرقة الموسيقية

	
<p>دمى مختلفة</p>	<p>دمى مختلفة</p>
	
<p>من دمى الفرقة الموسيقية</p>	<p>دمى مختلفة</p>

		
	<p>دمى مختلفة</p>	

## تل الطوقان:

يقع إلى الشرق من ادلب - ناحية سراقب.

عرض في المتحف خزانة ضمت جرات كأباريق ملونة ،ودمى تشخص الحيوانات, لكن الملفت للنظر دمية تصور إحداهن تهزج بوضع يدها فوق فمها(أي تزغلط). ونصلات ذات مقبض(أو هي قوارير طبية) من الدمى ما يمثل عشتار(عادية) تمسك بشديها, لكن إحداهن ترفع رأسها إلى فوق رأسها ،وهذه نادرة.

تل الطوقان-دمى طينية في رموز بشرية-حيوانية وهي  
دمى ذات رموز دينية- الألف الأول ق.م





	
الأول ق.م	تل الطوقان - جرة فخارية - الألف
	<div data-bbox="927 925 976 958" data-label="Text">دمى</div> 
	<div data-bbox="615 1422 952 1473" data-label="Text">تل الطوقان-مشابك برونزية</div> 

## خزانة تل مسطومة:

يقع جنوب ادلب ٣ كم .. يبلغ قطر تل مسطومة حوالي ٢٠٠م، وعن سطح البحر ٤٨٠م ثم سبر السطح الشمالي وعثر على سبع سويات ، والسابعة إلى العصر البرونزي القديم . هناك بقايا معمارية في كل سوية وجدرانها مبنية بالطوب المجفف بالشمس كما وجدت جرات وأختام كرجل جالس على كرسي يحيط به حيوان وطيور من كلا الجانبين ، وكسر فخارية ملونة ، وأدوات برونزية كأدوات حديدية ظهرت في السوية الأولى هذا في السنوات الثلاث الأولى من عملهم ...



تل مسطومة-فخاريات



تل مسطومة-فخاريات



تل مسطومة-دمية امرأة، أو كاهن



تل مسطومة-ابريق ملون من الفخار



تل مسطومة-فخاريات

تل مسطومة-فخاريات

في خزانة تل مسطومة ميل مكحل يرقى إلى القرن الثامن ق.م بمقياس ٦,٨ سم من العظم لوضع الكحل في العين، على شكل أسطواناني مدبب من طرف، وعلى الآخر حزوز غائرة. كما يوجد طبقات لأختام مختلفة وحجر عليها عين الحسد



ميل مكحل



تل مسطومة - ميل مكحل	تل مسطومة طبعات أختام مسطحة
	
تل مسطومة- طبعات أختام مسطحة	تل مسطومة طبعات أختام أسطوانية

تل مسطومة طبعات أختام	تل مسطومة طبعات أختام وجرار
	
تل مسطومة - دمي حيوانات	تل مسطومة - دمي في رمز ديني
	

	
تل مسطومة- عجلة تصنيع الفخار	تل مسطومة-دمى عشتار

### خزانة تل خان شيخون:

يقع جنوب ادلب ٦٥ كم.. قامت بالتنقيب في التل البعثة الفرنسية  
عام ١٩٣٠م، ونشرت تقريرها في مجلة سورية عام ١٩٣٢م .  
وجدت فخاريات من عصر البرونز.. الكثير من اللقى أصبحت في متحف  
اللوفر في باريس. وهنا بقايا عرضت في خزانة في متحف ادلب

	
دمية عشتار	دمية حيوان وإمرة تحضن طفلها
	
وجه فخاري وجرات	دمية فارس



دمى حيوانية-إنسانية



دمية كاهن



دمى مختلفة



جرات فخارية





دمى مختلفة



دمية كاهن-عشتار

في متحف ادلب ومن تل خان شيخون دمية فرس من الفخار بارتفاع ٥سم ملونة بخطوط ترمز إلى الشعر والسرّج نفذت عيناه بطريقة اللصق، الفارس مفقود ترقى إلى القرن ٤-٥ ق م



دمية فرس من الفخار -منظر جوي لتل خان شيخون

### خزانة تل عمار:

يقع في منطقة جسر الشغور.. في متحف ادلب وفي خزانة تل عمار لقي عثر عليها عام ١٩٩٤م. هي فخارية، وزجاجية، وتمائم، وأزرار حجرية، وخرز من القرن الثاني الميلادي... (واحسرتاه كيف لم أصور هذه الخزانة!؟)

### خزانة تل قميناس:

تل قميناس شرق ادلب ٨ كم، مجاور للقرية وجنوب تل دينيت ب ٥٠٠ م يرتفع ٣٩٦ م عن سطح البحر بقطر ٧٠٠ م عام ١٩٨١ بدء التنقيب فيه . في التقرير الأولى عثر على أدوات حجرية مشغولة ورؤوس السهام الطرانية والسهام العميقة ( نسبة إلى سهل العمق ) والنصال الصوانية ومسننة وفؤوس حجرية وكسر فخارية ملونة بالأسود المصقول ، ولكنها مصنوعة باليد وقصعات لها مقابض شاقولية وبعضها كان مزيناً بواسطة شريط ، وهناك فخار حمرأوي مصقول ولقى عظمية الضأن والخنزير البري والغزال والطيور والسلاحف والسمك ، واعتبروا فخار قميناس أقدم من فخار العمق



تل قميناس-لقى أثرية مختلفة



تل قميناس -لقى أثرية مختلفة

### سراقب:

تقع شرق جنوب ادلب ١٧ كم. نقتبت بعثة وطنية في مقبرة تقع في الطرف الشرقي للبلدة، تعود إلى عصر البرونز القديم الرابع ٢٢٥٠-٢٠٠٠ ق م وجدت فخاريات..ضمن المكتشفات فيها ،والنادرة هذه الفخارية، المشكلة كسراج طولاني بثلاث فتحات، وكأنها وجه رجل،أو حيوان. في الأعلى شكل مثلث عليه شكل هندسي بسيط. بجانبه سراج آخر معروف.

نشاهد دمية عشتار، لكنها خشنة مع غيرها في المواقع الأخرى.. ذات طوق. كما يوجد أدوات زراعية من الحديد. الجرات الفخارية المختلفة بسيطة في أشكالها، ورسومها تستخدم في المنزل، مع أباريق فخارية وقوارير...



غطاء جرة فخارية



وعاء فخاري



		
مدفن سراقب-دمية	مدفن سراقب-فخاريات	مدفن سراقب-فخاريات
		
مدفن سراقب-ابريق	مدفن سراقب-أسرجة	مدفن سراقب-فخاريات

لقى في الألف الأولى قبل الميلاد=

دميتان لكاهنتين:

في متحف ادلب من الفخار نحتا في شكل واضح. اليمنى ذات تسريحة طويلة للأسفل يداها ممدودتان. اليسرى تمسك بثوبها لكنهما بثلاث حلقات في رمز للتثليث ملامح جسدها الجمالية واضحة، وكذلك تسريحتهما. الاثنان ليستا من الصبايا، بل أكبر!

هناك أخريتان، لكن لهما رداء، أو مشلح فوق لباسهما



دمى عشتار



دمى مختلفة

### دمى الخصب:

في متحف ادلب دمي مختلفة الشكل والحجم نشير إلى التي يدعونها ب الخصب كونها تمسك ثدييها في إشارة رمزية للحياة والولادة والغذاء..في غالبيتها نحتها بسيط ،ومن الفخار،مختلفة المصادر.ترقى إلى ما قبل الميلاد..

### دمى الأحصنة:

في متحف ادلب ثلاثة دمي أحصنة أو دواب مصدرها؟ بجانبها رجل ملتح وله طاقة في اشارة إلى إنه فارس الفرسان.



### دمية رأس حصان:

في متحف ادلب واضح في معالم رأسه في أذنيه وعينه وفمه، لكن له عروة رأس .

### مطرة الراعي:

في متحف ادلب دهشت كل الدهشة لشكلها النادر، كونها على شكل طائر، له أذنان و أنف و عينان، في الوسط عروة مسك لحملها، وفي اليسار فتحة الشرب و تحتها شكل رأس حيوان أليف (خروف) . هي من الفخار المشوي. ألوان الجسد دموية ترابية، لكن إلى ماذا ترمز أرجح هي المطرة يحملها الراعي معه. مصدرها؟

ترقى إلى الألف الاولى ق.م.

(في متحف أنطاكية نحت يمثل الراعي نائماً والمطرة إلى جانبه، وكذلك فيه لوحة فسيفساء تمثل الراعي، قمنا بدراستهما تفصيلاً)

دمية العربة :



في متحف ادلب نحت جميل جداً قل وجود فكرته غير اللوحات الجدارية الآشورية . هي كدمية حجرية تمثل عربة ذات خيمة مزخرفة ، و بداخلها حيوان على ظهره شخص ( بلا رأس ) يبدو أنه يمسك بحزام الشد طالباً منه السير أو التوقف . فناننا هنا يعطينا صورة حية عن الواقع حينذاك . مصدرها ؟

#### الأختام الاسطوانية/المسطحة في متحف ادلب:

هناك مجموعة مرقمة ب ٩ عليها رسوم مختلفة لحيوانات وطيور ونباتات و اشخاص..لفت نظري ختم فيه ثلاثة أشخاص ، أحدهما طفل ، هل يمثل العائلة؟ آخر يمثل مشاهد طقسية.



مطرة الراعي



دمية العربة :

## الفصل الثالث

### الآثار الكلاسيكية

يمكن القول إن الآثار الكلاسيكية هي الأكثر في متحف إدلب، كون هذه الحضارة هي الأغنى في حواضرها العمرانية. ففي الجبال المجاورة غنى أثري لا يصدق، فكل ٣ كم سنجد موقعاً أثرياً، قمنا بدراسة معظمها في جبال باريشا، والأعلى، وجبل الزاوية، وجبل الوسطاني. قسمنا دراستنا هنا على عرض تقسيمي لنحوت، ولتماثيل الأشخاص على حدة، وللتماثيل الأخرى. وبعضها قمنا بتعريفها منفردة كونها هامة ...

#### القسم الأول-النحوت:

لنبدأ بالنحوت الكلاسيكية، والتي تمثل النساء... هي في معظمها شواهد مقبرية نحت عليها الشخص البشري في شكل تصويري، إما نافرة، أو ضمن إطار




تمثال لامرأة عارية واقفة على منصة من الحجر الكلسي ماسكة بردائها، في الأسفل طفل أرجح هو تمثال بيسيثة. يليه تمثال لامرأة برداء جميل فضفاض، تبدو وكأنها نائمة، إذ تسند نفسها على أريكه هي برقم ١٥٣٤.

	
<p>نحت لامرأة نائمة</p>	<p>نحت لامرأة عارية</p>
	
<p>نحت جانبي لامرأة مع نقش نسر</p>	<p>نحت لامرأة حامل</p>

تمثال المرأة الحامل الضخم، ذهبت ملامح وجهها، لكن بطنها المنتفخ واضح المعالم



ففي فركيا في جبل الزاوية تم إحضار هذا التمثال القائم لإمرأة تمسك  
 طفلهاهي بالرداء المعروف بـ(الكيتون) وعلى رأسها قلنسوة.  
 تمت مصادرتة بعد سرقة. عرض في المتحف واقفاً، ولكن شاهده جالساً  
 في مدخل المدفن حين درسته سابقاً.  
 تمثال تأكل مع الزمن لإمرأة متدثرة غاضية, جالسة على قاعدة.

	
	نحت لامرأة تحمل طفلاً



النساء الثلاث وفوقهما نسر



تمثال للمرأة ذات الحلى

تمثال للمرأة ذات الحلى في معصمها، شابكة يديها (سوار). ذات غطاء جميل.

أما النساء الثلاث وفوقهما نسر مجنح على شاهدة مزخرفة، هن يضعن غطاء على رأسيهما، وتزيينات على جباهن وحلى في رقابهن. ثانياً- نحوت الرجال:

منها هي من الحجر الكلسي، ومن الجر البازلتي.. نبدأ من الحجر الكلسي... تمثال في نصفه السفلى لشخص جالس برداء نافر يليه (في الحديقة) نحت نصفي (الأعلى مفقود) الملامح لعسكري (أو قدم حيوان؟)

أما الشاهدة الجنائزية لرجل راقد باسطاً يديه فوق جسمه مع رداء له. تمثال في نصفه السفلى لشخص جالس برداء نافر، كما يوجد مثيله، لكن بلا رأس

	
<p>نحت لرجل جالس</p>	<p>شاهدة جنازية لامرأة</p>
	
<p>نحت لرجل عسكري</p>	<p>نحت لرجل جالس</p>

الرجل الجالس بلا رأس يبدو إنه من الطبقة الحاكمة في رداؤه المعروف  
جالساً فوق منصة (كرسي حجري)  
أما العسكري بلا رأس فتبدو ملامح صدره ورداؤه الميداني، وكأنه يستعد  
إلى الحرب واقفاً في حالة الاستعداد..



## المزارع وزوجته:

هو بردائه المعروف وأداة زراعيه في يده اليمنى, وهي تمسك نباتاً وكأنهما عائدان من جني المحصول.

	
تفاصيل النحت	نحت المزارع وزوجته



شاهدة لرجل رفيع

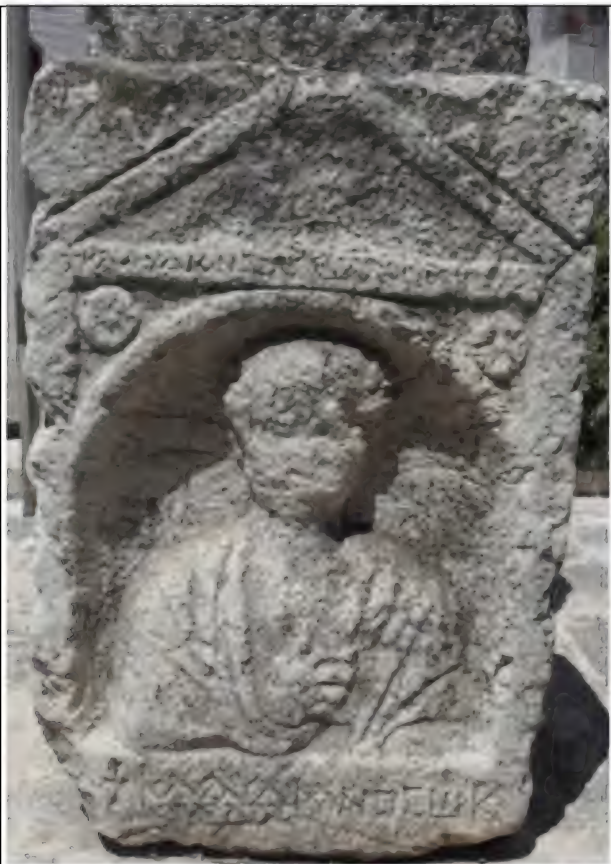


نحت نصفي لامرأة

أما النصب لرجل النسر فهو مثل غيره ،لكن وجهه مشوه, ولباسه الواضح في إبراز معالم صدره, في وسطه زنار, وعلى كتفه الرداء المعروف في الأعلى نسر. في رمز إلى القوة, أي هي شاهدة أو نصب لضابط

نصب الرجل والنسر والوردتان: هو كغيره من النصب في شكل نصفي, وردائه المعروف مع وجود نسر في الشكل الجملوني. تحته كتابة يونانية في سطر واحد ثم وردتان... هي لنحت نصفي لأحد الوجهاء متدثراً وواضعاً يده على صدره في الأسفل كتابة يونانية بسطر واحد واضحة المعالم تبدأ بصليب وللأحرف ... ،

مما نرجح هي من القرن ٤م؟



الكتابة اليونانية

نصب الرجل والنسر والوردتان

دمية امرأة تضع على رأسها أكلیل: هذا من تسمياتنا, كونها دمية بلون نحاسي على ثلاثة مراحل الأولى تضع إكليلاً على رأسها على شكل نافير هي في شكل طولاني, , الثانية في رداء بسيط يغطي كامل جسمها. (الصدر؟) عليه رداء كصدرية معدنية نافرة (معبأة) والسفلى على شكل أسطواني فيه خطوط نافرة. هذا النحت النادر في تصميمه يعتبر مدرسة مغايرة لكل النحوت المعروفة . هذا النحت النادر يمثل مدرسة حديثة حينذاك ويتجلى الإبداع فيه. النصب الشاهدة في شكل مستطيل قائم يظهر فيه شكل قرن الثور (مزمارة)؟ لعنا هنا نجد الفن التدمري قد تجلى كثيراً في بعض النصب التي احتواها متحف إدلب كالنحت النافر لرجل لف جسمه برداء ثمين وكتابة تحته. الذي صورته دانييل كنت قد قمت بتصويره وهو شاهدة نحت نصفي (في رلييف) الشخص رفيع المستوى. هناك ملامح كتابة



في الأسفل النصب والكتابة في سطرين: هي شاهدة لرجل مجعد الشعر, في رداء الشيوخ في شكل نصفي. في الأسفل كتابة يونانية في سطرين



دمية امرأة تضع على رأسها أكليل

نشاهد نصباً لشاب باسطاً ذراعه الملفوفة بردائه, ماداً إبهامه (معلناً عن شيء ما)

ننتقل إلى الوجوه فقد نشر المصور (دانييل) هذه الصورة من متحف إدلب هي لأحد النحوت المفقودة اليوم, تمثل وجه رجل رفيع المستوى, ولعله سيناتور (ممثل الشعب) الصورة الثانية نشرها وهي المرأة .. لوجه امرأة عجوز تحاول ضم الطفل العاري يحيط بها القمح وإكليل الغار المتصل بسنبلة القمح؟ (إنني لم أجدها لأصورها؟)

	
نحت نصفي لرجل كشاهدة	نحت وجه رجل رفيع المستوى
	
نحت نصفي	نحت لطفل ووجه امرأة

الزوجان والنسر هذا النصب يمثل كشاهدة على وجوه إلى اليمين الزوجة المتدثرة برداء (الكيتون) وعلى رأسها تاج باللالىء في صفين إلى اليسار الزوج الرفيع المستوى بردائه ووجود نسر فوقها ضمن مثلث لوحة أو نصب الرجل المحارب كما نسميه وجهه مشوه، لكن ملامح صدره كضابط يمسك رمحاً النحت المنبثق كما نسميه على حجر واحد يبرز وجهاً نافرأً لإمرأة ذات تسريحة (كالباروكة) ورداء الكيتون، هي في جزء من صدرها محاط بنحت زخرفي نافر كورود خلف رأسها نحت زخرفي.

النصب المربع في نحت نافر لرجل ذو تسريحة شبيهة بالفن التدمري، هو على شكل فضفاض برداء جميل، وعقدي خاصة به في الأسفل كتابة يونانية يليه نحت نافر ضمن رلييف (تجويف) لوجه (لعله امرأة؟)



كتابة يونانية

نحت النسرو شخصين



نحت نصف لرجل



	
نحت نصفي لرجل عسكري	نحت نصفي لرجل مع زنار زخرفي
	
نحت نصفي لرجل وإمرأة	تفاصيل نحت نصفي لإمرأة

أما الوجوه البازلتيّة فهي قليلة وجدنا اثنتين الأولى هي شاهدة نحت عليها وجهان العلوي لإمرأة مع حليها وردائها، السفلي لرجل باق رأسه فقط.. المصور دانييل أخذ صورة لهذا النحت البازلتي، هولشابة متدثرة بغطائها المعروف بـ (الكيتون)

\*\*

إن تمثال ادلب بعرض ٥٠سم وارتفاع ٦٠-١م تم اكتشافه في ادلب الكبرى (أرض بيت زكور) عام ٢٠٠٠م في قطعتين، وتم ترميمه من قبل الإيطاليين. قمنا بدراسته في كتابنا (من إبلا إلى ادلب) وفي (ادلب.. البلدة المنسية!) يرقى إلى القرن ٣م

		
نصب تمثال ادلب الكبرى	الوجه الثاني للنصب	الوجه الأول للنصب

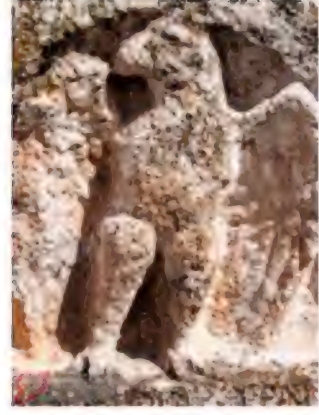
نحوت الحيوانات:

هي في أغلبها من الحجر الكلسي، وقليلة من البازلت نبدأ بالكلسي نشاهد في هذا التجويف نسرأ بارزاً يكاد يطير وتحتة كتابة يونانية يليه نحت أكبر لبوابة مقوسة تحتها نحت النسر، مع نحوت سفلى لنباتات وأشخاص غير واضحة . ثم





تفاصيل نحت النسر



نحت النسر



مسلة تحمل نقشاً لعجل



نسر في لوحة مؤطرة

شاهدة عليها نحت لرأس عجل(ثور) تحيط به ما يشبه المدينة المعقوفة في رمز إلى الأضحية، فوقه نحت آخر لوجه غير واضح، ولعله صاحب الأضحية؟ ثم شاهدة أخرى فيها ملامح قرن(البوق) وجدنا شاهدة النسر البازلتي لكن بدون زخرف



	
<p>النسر والزوجان</p>	<p>النسران، والصليب</p>
	
<p>نحت فيه نسر</p>	<p>نحت بازلتي فيه نسر</p>

النسران، والصليب: نحت لنسرين، والصليب بينهما. أحدهما جالس فوق منصة مثلثة، والآخر فوق إطار.. هي رمز للقوة المادية، والروحية...  
نصب الوجهان، والنسر: هما في شكل نصفين لرجل، وامرأة في نحت نافر، فوقها نسر ضمن شكل مثلثي

## القسم الثاني -السواكف،والكتابات:

هي كثيرة في معظمها من الحجر الكلسي, غنية بالزخارف وبعضها عليها كتابات يونانية. أما العربية فقد أفردها في قسم الآثار الإسلامية التابوت الحجري على جانبيه تم نحت لثلاثة أقراص بداخلها صليب الأوسط هو الأكبر. ترمز للتثليث في المسيحية من الزخارف دوائر أو أقراص متواصلة بداخلها وريدات, وصلبان, أو ورق الخرشوف/ الأكانتوس على شكل أقراص أو أشكال هندسية, أو زوابع ...

	
ساكف مزخرف بالمربعات النافرة	ساكف غني بزخرف الأقراص
	
ساكف غني بزخرف هندسي	ساكف غني بزخرف أوراق النبات
	
ساكف غني بزخرف نباتي	ساكف غني بزخرف نباتي



	
ساكف غني بزخرف نباتي	ساكف غني بزخرف نباتي
	
ساكف غني بزخرف نباتي في ٣ طبقات	
	
	ساكف غني بزخرف هندسي
	
	ساكف غني بزخرف نباتي وقرص هندسي

الكتابات اليونانية في متحف ادلب:

ليست كثيرة، ولكنها غير معربة إلا واحدة.

هناك نحت متناول على جانبه كتابة. على واجهة شخص ملامحه

غير واضحة؟





كتابة يونانية في ٤ أسطر



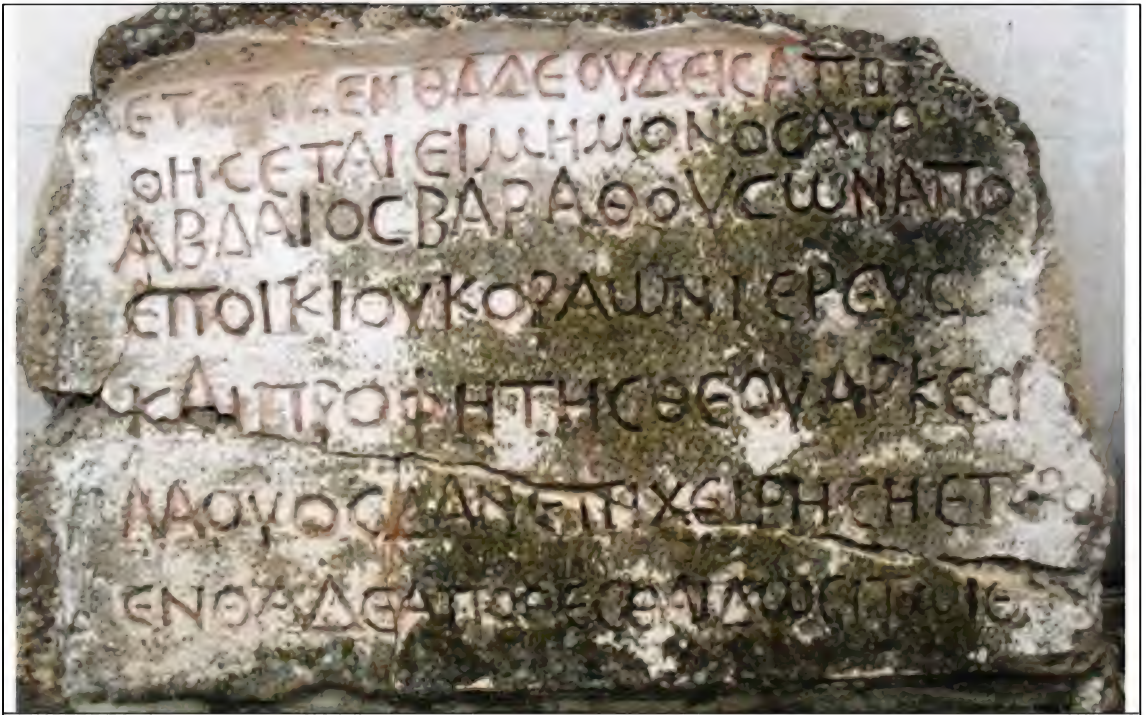
كتابة غير واضحة



كتابة يونانية مع زخرف



كتابة يونانية جانبية



كتابة المغارة-٢٤٦م

كتابة المغارة: تقع قرية المغارة في جبل الزاوية.. الكتابة هي على حجر حواري في سبعة أسطر واضحة تعريبها ((لا يدفن أحد هنا غير شخصي, لأنني موجود هنا وحدي اوريلوس أبدايوس بن باراتي من أهالي قرية كوراون كاهن وعراف من آل أركيز يلاوس نعم أنا وغيري وضع هنا يجب دفع(?) المال لخزينة الدولة ٣ أب ٢٤٦م)) هو مكتشف في مدفن وثني كون هذه القرية في معظم آثارها وثنية. مهنته كاهن في المعبد المجاور- كما شرحنا- هو من قرية كوراون، قد تكون هي كوارو في سفح جبل الوسطاني الشرقي الشمالي. اسم باراتي موجود في كفر الباراء. لعل اسم اركيز يلاوس هو اسم لعشيرته؟!

#### شاهدة مع كتابة:

نصب نادر الشكل وكأنه شخص, بل هو قرص.

نحت على وجه القاعدة ٤ أسطر و صليب في الأسفل نقش حلزونيّات.



يقال إن أصله من غرب باب الهوا؟ هو على شكل مثلث بسنامين في الأعلى، ووريدة، وفي الجانبين صليبين (ليستا في أصل النقش) ثم الكتابة اليونانية في أربعة أسطر، ترجمها لنا الباحث (ملاتيوس جغنون) بما يلي ((في العام ٤٦٥ شهر بيريتيوس الخامس منه زيثرثاس خو (مير) يوس الراقد بحبور وسلام (أو وداعاً)) (التاريخ يوافق ١٥٤م.. في الأسفل تقوس لدوائر متموجة

	
<p>كتابة من ستة أسطر</p>	<p>شاهدة ١٥٤م</p>

هناك كتابة على نصب له قاعدة الكتابة فوقها من ستة أسطر تبدأ بـ ...

ساكف في جزء معه:

عليه نقش غني بالخر شوف في ٣ مراحل بينها الكتابة من سطر واحد تنتهي بـ

### من المنحوتات في متحف إدلب :

أولاً : البازلتية :

لوحة عليها نحت شخص على يساره صولجان فوقه صليب في الأعلى كتابة يرجح هي لإمبراطور بيزنطي . المصدر ؟

مذبح على واجهته نحت لحيوان بوجهه وقدميه فقط وعيونه . المصدر ؟



لوحة تمثل ثلاثة أشخاص على اليمين جالس وله قبعة وفي يده جرة واثنان أمامه ، وفي الوسط صليب . تمثل القربان من القرن ٦ م . المصدر ؟  
 لوحة نحت الجمل و هو يسير ، تشير إلى القوافل . المصدر ؟  
 نصب بازلتي عليه كتابة يونانية في ثلاثة أسطر ؟ المصدر ؟

	
أجزاء من كتابة	كتابة؟
	
نقش شخص وكتابة	كتابة فوقها صليب

من النحوت البازلتيّة نصب مستطيل في مشهدين إلى اليمين على شكل قرص على شكل إكليل الغار فيه صليب (وحرّفا الفا واو ميغاً؟) ثم الطير كحمامة سلام تتجه نحو القرص. هي في رمز إلى أن المسيحية هي قد جاءت للسلام

	
طير وحمامة وكتابة رمزية	كتابة؟
	
اوميغا وكتابة ٣ أحرف	كتابة في سطرين وصليب

### القسم الثالث - التيجان:

هي كثيرة وغنية بالنقوش المعبرة غاليتها من الحجر الحواري ترقى إلى عهود مختلفة، في أكثرها لم يسجل مصدرها، كونها مصادرة أو لضعف التوثيق وللأسف. في معظمها كلسية، بعضها نجد فيها ورق الخرشوف، أو قرص مصلب، أو قرص متموج، أو نقش مزهر.. النقش المزهر من الحجر الكلسي كأوراق نحتية جميلة، يليه نقش لقرص يرمز إلى خيرات الأرض فوقه نحت لطيرين يأكلان منه

نأتي على الأهم: تاج فيه زنار يلفه في الجهات الأربع وآخر أيوبي، لكن نحت ١٧ لدوائر وتاج ١٠٠ أيوبي يتوسطه شكل صليب وأربع لآلى وهو كثير في مواقعنا ٣١٠٣ التاج الطريف فيه زنار لكن لفت نظري نحت لوجه رجل فمه مفتوح والزنار متصل بذقنه ٣١٠٢ بازلي وأسفله نحت لـ؟... وعلى الجانب نحت لوجه حيوان (رقم) أرجح أسد يمكن تسميته بـ(تاج

الحيوان والانسان) قد يرمز للقوة أو أحد الأعيان القادرة من الأقوياء .يرقى إلى القرن ٦م الوجه الآخر للتاج سنجد أيضاً ملامح لحيوان أو إنسان من التيجان الكبرى ذاك الغني بالأكانتوس في ثلاث طبقات (رمز التثليث) على آخر لساني لكن فيه نحت قرص بصليب لآلى بين تحت وأوراق الورد. اللساني والأيوبي تاج جمع بين الإثنين ايضاً .هذا الشكل نادر في المنطقة التاج الخرشوفي الجميل هو هذا من الأسفل زنار مسننات ثم الخرشوف فوقه زنار... يتدلى كسنسال نصف دائري نحت فيه أشكال بيضوية ترمز للمسيح، ثم ورق الخرشوف المعروف الذي يرمز .. أما التاج الخرشوفي الآخر فهو بطبقتين فيهما قرص غنى بالزخرف(صليب وزنار المسننات يرمز الجميع بين الحياة والآخر) هناك تاج لساني عليه قرص الزوبعة، وهذا الشكل لم نجده في التيجان، بل على سواكف البيوت يرمز للحياة الدنيا هناك

#### التيجان الأيونية:

في متحف ادلب تاج أيوني ( حجر كلسي ) على شكل لفافة ( ربطة ) في الوسط قرص بداخله صليب ، فيه أربع لآلى رمز للأناجيل الأربع ، يرقى إلى القرن ٧م ، كذلك هناك جزء من تاج من القرن ٥م عليه نحت لورق النخيل .





		
تاج أيوني في الوسط قرص مزخرف	تاج أيوني	تاج أيوني



		
تاج أيوني	تاج أيوني في الوسط قرص زوبعة	تاج أيوني
		
تاج أيوني فيه صليب	تاج أيوني في الوسط قرص مزخرف	تاج أيوني في الوسط قرص زوبعة

		
		
		تاج أيوني فيه صليب
		
تاج أيوني في الوسط قرص مزخرف	تاج أيوني في الوسط قرص زوبعة	تاج أيوني في الوسط قرص مزخرف



<p>تاج أيوني في الوسط مزخرف</p>	
-------------------------------------	--

## التيجان الكورنثية:

هي الأكثر والتي ساد طرازها في القرنين الخامس والسادس الميلادي هي في معظمها من الحجر الكلسي/ الحواري وقليلة جداً البازلتية. هي أخذت اسمها من ورق نبات الخرشوف, منها ما هو بأوراق قليلة, أو كثيرة في طبقة, أو إثنين, أو ثلاث.. هناك ما هو حجمها كبير.. وقد يتداخل هذا الشكل مع غيره. يضعونها فوق عواميد اسطوانية.. لكن هناك تيجان قد يضعونها فوق قواعد مربعة, وخاصة في حنايا الكنائس... قد ينحتون شكلاً في الوسط وخاصة الصليب, أو أقراص فيها نباتات

		
<p>تاج كورنثي</p>	<p>تاج كورنثي في ٣ مراحل</p>	<p>تاج كورنثي</p>



		
تاج كورنثي مزخرف	تاج كورنثي مزخرف	تاج كورنثي مزخرف

		
		
		
	تاج كورنثي مزخرف	تاج كورنثي في ٣ مراحل

## التيجان اللسانية:

في معظمها من الحجر الكلسي هذا الاسم أطلقه عليها الباحثون الفرنسيون كون هناك نحت نافر على شكل لسان انتشر منذ القرن ٥م إلى السادس م نقدم عرضاً لبعضها لتتكون الصورة عند من لا يعرف هذا التاج قد نجد في بعضها نحت لقرص بداخله صليب ذو لآلي, وحرفا ألفا واو ميغا, أو يضاف إليه نحت ايوني معه, أو زوبعة لم نجد غير تاجين بشكل لساني من حجر البازلت

		
		
تاج لساني فيه قرص		تيجان لسانية مختلفة



		
تاج لسانی فيه قرص زوبعة	تاج لسانی متطاوّل	تاج لسانی

على آخر لسانی لكن فيه نحت قرص بصليب لآلى بين تحت وأوراق الورد. اللسانی والأیوبي تاج جمع بين الإثنين ايضاً. هذا الشكل نادر في المنطقة التاج الخرشوفي الجميل هو هذا من الأسفل زنار مسننات ثم الخرشوف فوقه زنار... يتدلى كسنبال نصف دائري نحت فيه أشكال بيضوية ترمز للمسيح، ثم ورق الخرشوف المعروف الذي يرمز .. أما التاج الخرشوفي الآخر فهو بطبقتين فيهما قرص غنى بالزخرف (صليب وزنار المسننات يرمز الجميع بين الحياة والآخر) هناك تاج لسانی عليه قرص الزوبعة، وهذا الشكل لم نجده في التيجان، بل على سواكف البيوت يرمز للحياة الدنيا هناك ...

لعل التاج اللسانی المزين هو اجملهم، ففيه شيء جديد، اللسان في الوسط، والزنار المزخرف يحيط به، ويلف اللسان الأيسر وفي الأعلى نحت نافر في شكل هو الأول في طرازه.

### التيجان البازلتيّة في متحف ادلب:

لها أشكال مختلفة، لكنها في معظمها أصغر من الحورية، وهذا طبيعي كون هذا الحجر أقسى من الحواري. أحدها صغير وبسيط له ...؟ عليا وفي السفلى شكل لفافتين (أيوني) آخر على شكل تاج لسانی بسيط.



		
تاج بازلتي لساني	تاج بازلتي لساني	تاج بازلتي أيوني
		
تاج بازلتي بوجه حيوان	تاج بازلتي لساني	تاج بازلتي لساني

آخر على شكل حيوان يظهر أنفه وأذنيه (لا بد وأن مصدره معبد) الأجل  
 ذاك الذي يبدو بوضوح لحيوان في عينيه الغائرتين وأنفه البسيط العريض  
 ،وفكه في بروز الأسنان، لكن لو تمعنا أكثر يشبه الانسان..  
 تاج هل هو إنسان أم حيوان؟!

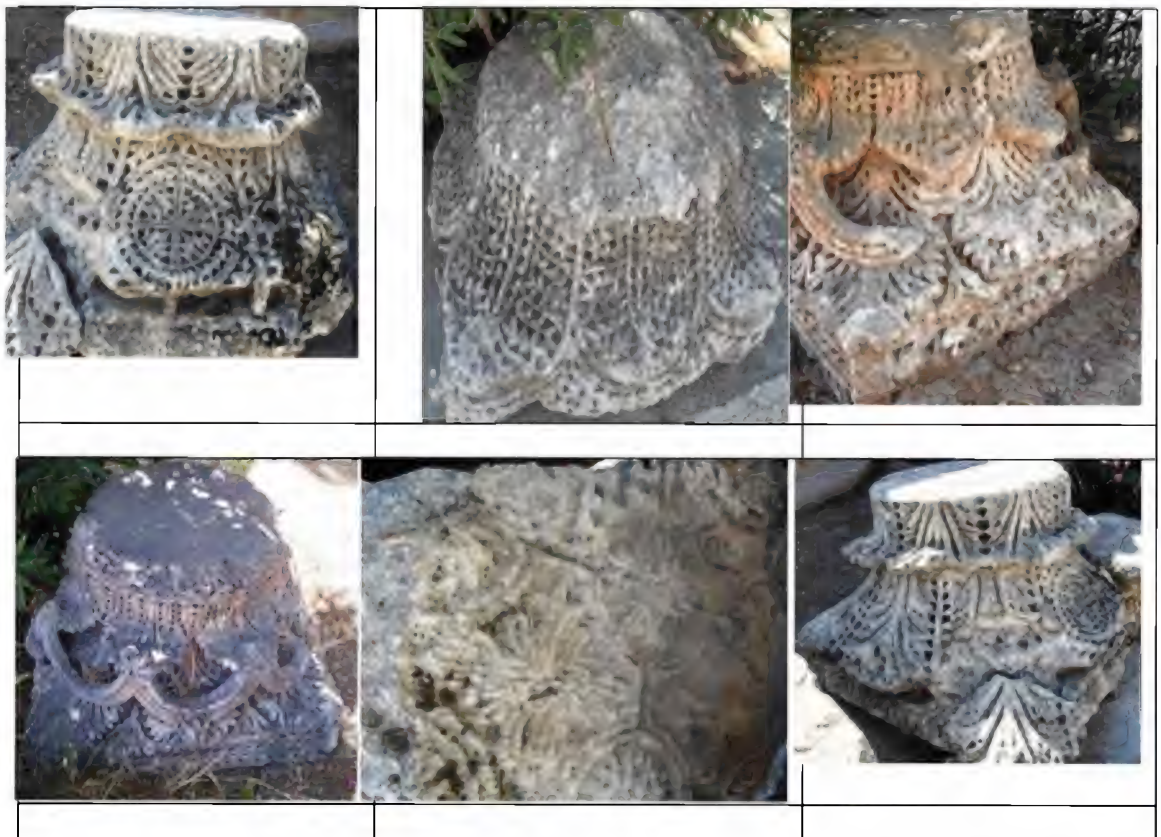


تاج بازلتي لساني

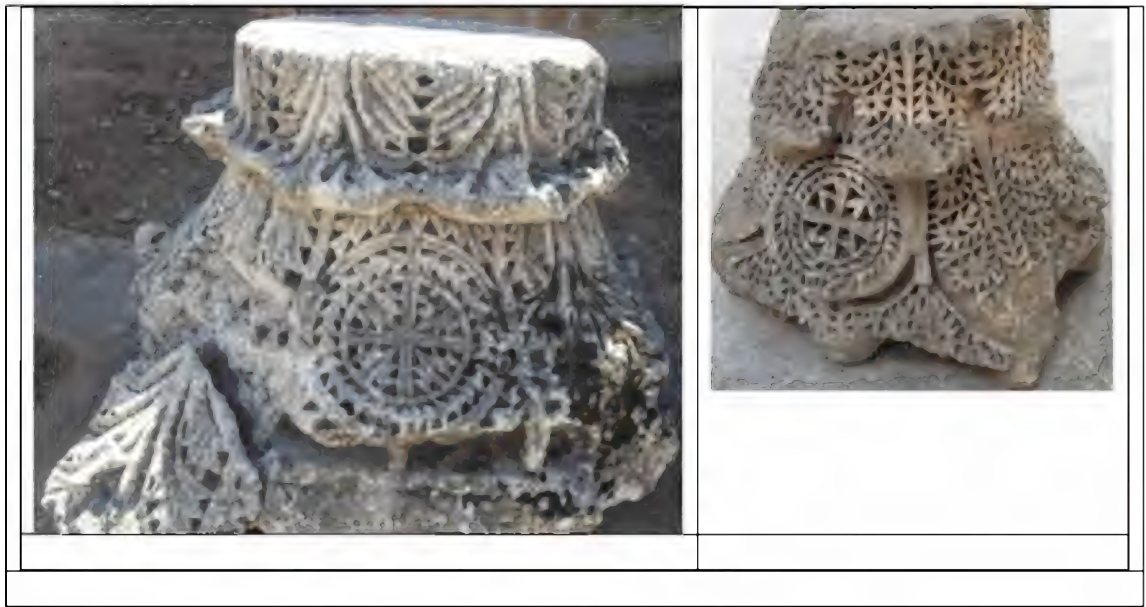
أما التيجان الغنية بالزخرف الزائد, فهي كذلك تعطينا فكرة عن إبداع الفنان في النحت, في الزنار المزخرف, وكثرة أوراق الخرشوف ...  
 في متحف ادلب تاج أيوني ( حجر كلسي ) على شكل لفافة ( ربطة ) في الوسط قرص بداخله صليب , فيه أربع لآلى رمز للأناجيل الأربعة , يرقى إلى القرن ٧م , كذلك هناك جزء من تاج من القرن ٥م عليه نحت لورق النخيل .











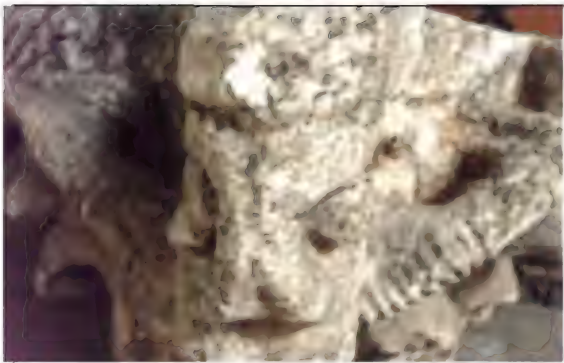


تيجان غنية بالزخرف



**تيجان الوجوه، والعيون:**

حين زرت متحف لاذقية وجدت تيجاناً عليها نحتاً لوجوه، كذلك في متحف إدلب مثلها في الفكرة، وهي قليلة بشكل عام أحدها يظهر الوجه الملتصق به زنار متصل بذقنه وكأنه يمثل يديه. وفي الزاوية الجانبية نحت لوجه حيوان؟



تاج بوجه حيوان	تاج بوجه إنسان
----------------	----------------





تاج فيه عيون



نحت كتاج؟

آخر فيه وجه في جانبه لحيوان ثم ثالث فيه نقش لوجه و لحيوانات البحر،  
 يليه تاج تبرز في وسطه عينا لعلهما يمثلان عين الحسد..!  
 ماتم عرضه من الحجر الكلسي.. لكن هناك تاج لساني من البازلت عليه  
 نحت العيون التي ترمز إلى عين الحسد... آخر لساني من البازلت عليه نحت  
 العيون مع صليب

أما التاج المدهش ففيه ملامح وجه الرجل وعيناه الجاحظتان ...



تاج الوجه

## تيجان الزنار:

هي تسميتها لها كونها غنية بلفافات حجرية مزنة نافرة ضمن غنى زخرفي ، في بعضها قرص مع صليب./وريدات.ظهرت في القرنين ٥-٦م ، تاج فيه زنار يلفه في الجهات الأربع وآخر أيوني، لكن نحت ١٧ لدوائر وتاج ١٠٠ أيوبي يتوسطه شكل صليب وأربع لآلى وهو كثير في مواقعنا ٣١٠٣ التاج الطريف فيه زنار لكن لفت نظري نحت لوجه رجل فمه مفتوح والزنار متصل بذقنه ٣١٠٢ بازليتي وأسفله نحت لـ؟... وعلى الجانب نحت لوجه حيوان(رقم) أرجح أسد يمكن تسميته بـ(تاج الحيوان والانسان) قد يرمز للقوة أو أحد الأعيان القادرة من الأقوياء. يرقى إلى القرن ٦م الوجه الآخر للتاج سنجد أيضاً ملامح لحيوان أو إنسان من التيجان الكبرى ذاك الغني بالأكانتوس في ثلاث طبقات(رمز التثليث) على آخر لساني لكن فيه نحت قرص بصليب لآلى بين تحت وأوراق الورد. اللساني والأيوني تاج جمع بين الإثنين أيضاً. هذا الشكل نادر في المنطقة التاج الخرشوفي الجميل هو هذا من الأسفل زنار مسننات ثم الخرشوف فوقه زنار...يتدلى كسنان نصف دائري نحت فيه أشكال بيضوية ترمز للمسيح، ثم ورق الخرشوف المعروف الذي يرمز .. أما التاج الخرشوفي الآخر فهو بطبقتين فيهما قرص غنى بالزخرف(صليب وزنار المسننات يرمز الجميع بين الحياة والآخر) هناك تاج لساني عليه قرص الزوبعة، وهذا الشكل لم نجده في التيجان، بل على سواكف البيوت يرمز للحياة الدنيا هناك

	
	
	<p>تیجان زنار مختلفه</p>





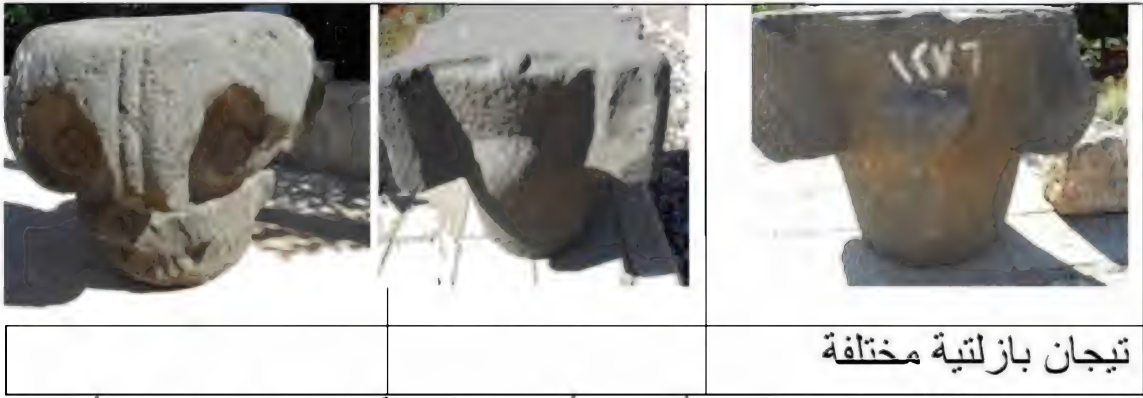


تاج بازلي مزخرف فيه صليب

**التيجان البازلتية في متحف ادلب:**

لها أشكال مختلفة، لكنها في معظمها أصغر من الحورية، وهذا طبيعي كون هذا الحجر أقسى من الحواري. أحدها صغير وبسيط له ...؟ عليا وفي السفلى شكل لفافتين (أيوني) آخر على شكل تاج لساني بسيط.





آخر على شكل حيوان يظهر أنفه وأذنيه (لا بد وأن مصدره معبد) الأجل  
 ذاك الذي يبدو بوضوح لحيوان في عينيه الغائرتين وأنفه البسيط العريض  
 ، وفكيه في بروز الأسنان، لكن لو تمعنا أكثر يشبه الانسان..  
 تاج هل هو إنسان أم حيوان؟!



القسم الرابع- لوحات الفسيفساء في متحف ادلب:  
 هي قليلة، وكلها مجهولة المصدر.. تأتي على عرضها...  
 ١- فسيفساء البط، والسمك:

مستطيلة بلا حدود مميزة... بسيطة في العمل والمضمون في أرضية  
 بيضاء وألوان الأسود والأحمر هناك ذيل سمكة وبطة. شكل قبعة الصياد  
 رسم فوقها شكل بسيط جداً لشخص يصطاد



تفاصيل اللوحة



## ٢ - لوحة الطيور الأليفة:

مستطيلة ذات حدود بصفائر مجدولة, واللونين الأبيض والأسود الحقل الداخلي غني بالطيور طاووس جل هدهد أوز...





لوحة الطيور الأليفة



لوحة الطيور الأليفة-تفاصيل



### ٣- لوحة الطيور الأليفة والفواكه:

بسيطة في أرضية بيضاء, مشكلة دوائر من الأغصان المثمرة كالعنب.  
الطيور في داخلها



### ٤- اللوحة المربعة والكتابة:

هي بدون حد في شكل مربع, في أرضية بيضاء وأشكال بيضوية تحيط  
بقرص في الوسط في كل منها رسوم جديدة في شكلها في الوسط صليب.  
الكتابة اليونانية في ثلاثة أسطر. لم تعرب بعد





اللوحة المربعة والكتابة

##### ٥- لوحة الأشكال الهندسية:

مربعة الشكل في أرضية بيضاء وأشكال هندسية بالأسود والأحمر والأصفر  
بداخل الأشكال مربع ملون



لوحة الأشكال الهندسية



## ٦- لوحة السلة والحيوانات:

مربعة الشكل في أرضية بيضاء مربعة نشاهد قوساً بزخارف في الأعلى، معلق به وعاء، القوس قائم على عمودين متوجين أرضية القوس رسم عليها شكل هندسي مربعي، أضفى بعداً جمالياً عليها إلى اليمين حيوانان يقفزان باتجاه القوس، وإلى اليسار هناك ثور (بقرة) وكلب ينظران إلى الوعاء وكأنهما ينتظران دورهما.. هذه اللوحة ترمز إلى القربان المقدس



لوحة السلة والحيوانات



لوحة السلة والحيوانات-القسم الأيمن

## ٧- لوحة الطيور الأليفة، والفواكه:

بسيطة في أرضية بيضاء، مشكلة دوائر من الأغصان المثمرة كالعنب. الطيور في داخلها



لوحة الطيور الأليفة، والفواكه



## ٨- لوحة الوعل، والمربعات الثلاث:

هي مشابهة لمثيلاتها في متحف إدلب. في شكل هندسي يوتر المشهد. اخترنا هذا الاسم لوجود وعل يأكل من غصن تحيط به دائرة فيها دوائر (كلؤلؤ) متصلة بألوان يغلب فيها الأسود والأحمر والأبيض. هناك إطار يحيط بها دائرة بالأسود والأبيض. بعدئذ شكل ثماني فيه نقط سوداء

لوحة الوعل، والمربعات  
الثلاث



## ٩- لوحة الحيوانات الأليفة:

هي في متحف ادلب مصدرها؟ القرن ٢-٣م شكلها المستطيل بحدود على شكل سلاسل متطاولة. أرضيتها البيضاء بالترابية الغنية بالطيور والأزهار والثمار كالعنب. الحيوانات: وعل بط ٠٠ هناك في الوسط وعاء بيدين يخرج منه أغصان النبات لتحيط بالحيوانات، أي هي ترمز للقدسية في أن من يشرب الماء المقدس سوف يحظى بالرعاية الإلهية.





لوحة الحيوانات الأليفة

## ١٠- لوحة الدوائر التسع:

هي في شكل مربع ذات إطار وحدود مزخرفة كضفيرة مجدولة. الدوائر التسع بلون أحمر في أرضية بيضاء. إلى ماذا ترمز؟



لوحة الدوائر التسع

#### ١١ - لوحة الوجه و٣ مربعات:

في متحف إدلب مستطيلة بألوان أصفر وتراي وبني. الوجه في الوسط كأصلع، وعيون محدقة وأذنان ورقبة طويلة، ضمن دائرة، يليه زهرة اللوتس، ثم إطارات. نشاهد رسم لخوذة، يبدو إنه محارب/ عسكري. المربعات الثلاث فيها رسوم مربعة والإطار الخارجي صفائر مجدولة، يليها أخرى مسننة. المصدر؟ القرن ٥م.



لوحة الوجه و٣ مربعات

## ١٢ - لوحة الحيوانات الثلاث الأليفة :

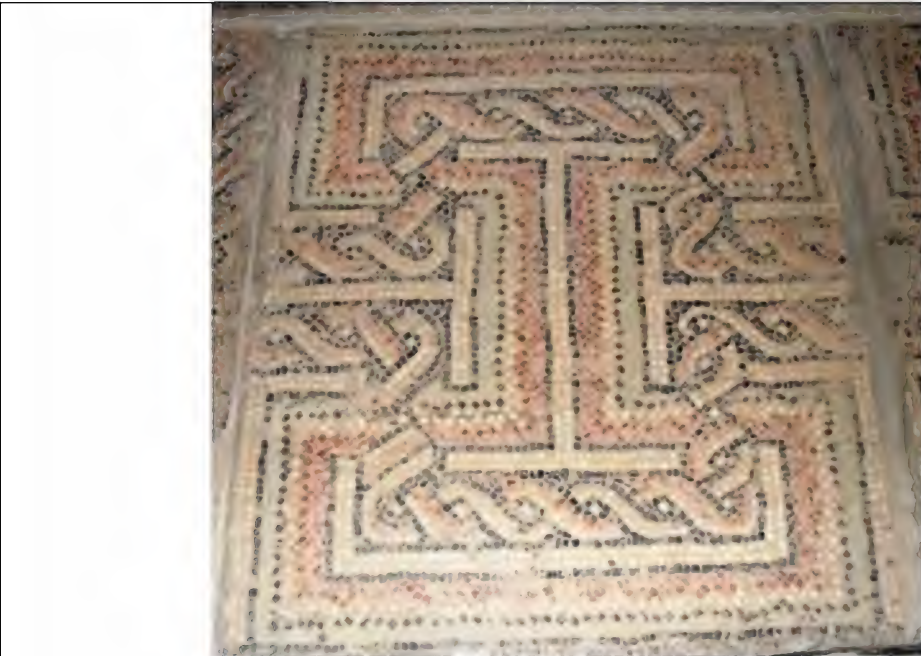
متحف ادلب مربعة بألوان الأصفر والأحمر، نجد الكلب يلاحق الفريسة، والخروف والبطّة....



لوحة الحيوانات الثلاث الأليفة

## ١٣ - لوحة الضفائر المجدولة:

مربعة الشكل في ألوان الأحمر والأسود والأبيض هي متصلة مع بعضها لتشكل في النهاية أربع صلبان هي من القرن ٥م المصدر؟ ترمز للأنجيل الأربع



لوحة الضفائر المجدولة







### القسم الخامس -المسلات، والأجران ، في متحف ادلب:

باستثناء مسلة إبلا التي درسناها سابقاً.. هناك مسلات أخرى عليها كتابات يونانية وعلى إحداها صليب قد تكون ساكف ،ومسلة ذات واجهة متميزة في الأعلى مدرجات ونقش مثلثات ثم شكل غائر طولاني. هي تشير إلى معبد. جوانبها نحت عليها رسوم نحت بازلي يمثل معبداً(مذبح) التسمية من عندي، فهو مرمي أرضاً دون اهتمام برقم ١٢٥٨ لم نجد له مثيلاً في كل المنطقة بل في سورية، هو مفرغ ليشكل عواميد ذات تيجان، وفي جانب نحت غائر أيضاً فيه تيجان، وفي الجانب الثالث كتلة دائرة كمصبطة. نظرة فاحصة تشير إلى أن هذه الكتلة الحجرية الواحدة فيما...؟ نحت عليها هي مذبح للضحايا المقدمة للآلهة.



سنجد نصاً بازلياً متطاولاً عليه نحت في الأعلى امرأة ضمن إطار وفي الأسفل عدة أبواب متدرجة لعله باب معبد؟ وهي كاهنة فيه. هو برقم ١٢٥٢

	
<p>مسلة مع نقش</p>	<p>باب عليه نقش</p>
	
<p>مسلة مع نقش جانبي</p>	<p>مسلة مع نقش جانبي</p>

في متحف ادلب من الأجران البازلتية هذا المرقم ١٢١١٥ على شكل طبق واسع له قواعد ويدين في الوسط نجد رحي صغيرة عدد ٢ نجد جرن متطاوّل ومفرغ في الوسط برقم ٩٥٤٨ في جانبه جرن صغير (حوض) هو

أرجح طربي المصدر؟. تاج أو جرن يرقم ١٣٤٦ يجمع المهمتين. في سطحه نحت عميق في حوضين صغيرين ثم يتصل به سطح مثله لكن غير مفرغ. هذا النحت لم نجد له مثيلاً؟ مهمته مزدوجة جرن حواري عليه نحت رمح الشعب الثلاث، لكن في أعلاه نحت لوجه يضم يديه إلى صدره، تغطيه مظلة واقية. يبدو أن صاحبه كان يعمل في البحر أو النهر في رمزه هذا، وهو الأول والنادر. في متحف ادلب.

		
جرن بازلي	جرن بازلي مع نحت نافر	جرن بازلي
		
جرن بازلي مع نحت نافر	جرن بازلي مع نحت نافر	جرن بازلي عليه نقش طيرين



## القسم السادس -التوابيت في متحف ادلب:

هي من الحجر الكلسي عليها نحت لقرص فيه صلبان ترقى إلى القرن ٥-٦م الآخر على و اجهته ثلاثة أقراص، لكن كل منهم مختلف عن الآخر، الأيمن على شكل مرآة في قاعدتها شكل حلزوني كاليد، والمرآة بداخلها صليب، يحيط به إطار كزنار محرز ،ويليه آخر مرشرش. الأوسط هو الأكبر يرمز للأب وبداخله صليب و٤ لآلي ترمز للأناجيل الأربع. تحته فتحة للزيت. الأيسر كالأول ولكن في الأسفل أغنى بالشكل ٤ رسومات كلها تعبر عن المعتقد الديني المسيحي البيزنطي في القرن ٦م

ت	
تابوت بيزنطي-الطرف الجانبي	تابوت بيزنطي
النقش والكتابة على التابوت	التابوت -الطرف الجانبي نقش صليب

	
نقش بيزنطي	تابوت بيزنطي عليه قرص
	
النقش الجانبي	تابوت بيزنطي صغير

التابوت الثالث اعتبره هكذا تجاوزاً كتابوت، بل هو جرن كبير لم أجد مثله، فهو على شكل مربع يحيط به نحوت كإطار بداخله صليب نافر، وفي الجانب الآخر فتحة نافرة للزيت (للتبارك به)

	
فتحات التابوت	فتحات التابوت
	
غطاء تابوت بازلتي	نقش بيزنطي

### القسم السابع- النقود:

زوج حلق من الذهب مكتشف في قنية -منطقة جسر الشغور-محافظة ادلب من القرن ٤-٥م وزنه ١,٥٧ غرام وسطحه ١,٨ سم في شكل دائري مع زر يغلقه للتشبيك . وطوق من الذهب فيه صليب مع زر يغلقه للتشبيك .

	
عرض كنز القنية	كنز القنية-طوق وقلادة



	
<p>كنز القنية-طوق</p>	<p>كنز القنية قلادة</p>

في متحف إدلب نقود بيزنطية نقدم دراسة أولية عن بعضها بالاعتماد على كتاب عن سورية في العصر البيزنطي باليونانية والانكليزية وجد على جميعها صور الأباطرة البيزنطيين و رموزهم كالصولجان من أناستاسيوس الأول ( ٤٩١-٥١٨ م ) إلى جوستينيان وجوستين وطيبريوس وموريس وفوكاس ( وهي الأكثر ) وهرقل وغيرهم .

في متحف إدلب نقود بيزنطية نقدم دراسة أولية عن بعضها بالاعتماد على كتاب عن سورية في العصر البيزنطي باليونانية والانكليزية وجد على جميعها صور الأباطرة البيزنطيين و رموزهم كالصولجان من أناستاسيوس الأول ( ٤٩١-٥١٨ م ) إلى جوستينيان وجوستين وطيبريوس وموريس وفوكاس ( وهي الأكثر ) وهرقل وغيرهم .

نأتي على تفاصيل بعضها:

نقد جوستينيان الأول ( ٥٢٧-٥٦٥ م ) إصدار اسطنبول على الوجه الأول اسمه ورسم نصفي له مع اكليل وعلى الخلف حرف M و ٣ صليب وكلمة CON ( الصورة ) وفوقها E.

**نقد جوستينيان الثاني ( ٥٦٥-٥٧٨ م )** من النحاس على الوجه الأول اسمه ورسم له ولصوفيا جالسان على العرش مع هالة وصليب تحيط برأسيهما . هو يمسك صولجاناً و الكرة المقدسة وهي بتاج وعلى الخلف حرف M ورمز مسيحي و أحرف A/N/N/O = القرن ٦م وكلمة CON

**نقد هرقلئوس ( ٦١٠-٦٤١م )** من النحاس اصدار اسطنبول ٦١٢م على الوجه الأول اسمه ن وهما واقفان بالواجهة بلباسهما الرسمي والتاج، فوقهما صليب وبيدها اليمنى الصولجان مع صليب . على الوجه الخلفي رمز مسيحي Christagrame وأحرف A/N/N/O = الثالث وكلمة CON

**نقد سولس فوقاس ( ٦٠٢-٦١٠م )** من الذهب و إصدار اسطنبول . على الوجه الأول اسمه و رسمه النصفى كإمبراطور مع اكليل وصليب ماسكاً بيده رمزاً مسيحياً . على الخلف كلمة فكتوريا أوسوا في الواجهة يمسك صولجاناً مع صليب في يده اليمنى ورمز مسيحي ( كرة فوقها صليب ) في اليسرى وكلمة CONOB

**نقد موريس ( ٥٨٢-٦٠٢م )** من النحاس ضرب في نيكوميديا ( الجزائر الآن ) على الوجه الأول اسمه ورسمه النصفى كإمبراطور يضع التاج مع صليب و إطار . في يده اليمنى يمسك الرمز المسيحي الكرة المقدسة ( المصلبة ) وعلى يساره في الكتف حقل يشير إلى فارس يطارد عدواً واقعاً على الأرض . الوجه الثاني حرف M فوقه صليب وفي الحقل A/N/N/O = الرقم ١٤

**ترمسيون فوقاس :** هو نقد بيزنطي ذهبي يرقى إلى مطلع القرن ٧م من إصدار اسطنبول ، على الوجه الأول اسمه ، ورسم نصفى له كإمبراطور مع تاجه . الوجه الثاني عليه كلمة فكتوري افاس VICTORI AAVCC صليب على منصة.

ومن النقود البيزنطية في متحف ادلب ترقى إلى القرن الحادي عشر الميلادي من اصدار اسطنبول ومن النحاس في عهد الأباطرة في هذا القرن خاصة ميخائيل استامنون ( ١٠٧١-١٠٧٨ م) وهي نقود ذهبية زوج حلق من الذهب مكتشف في قنية من القرن ٤-٥م وزنه ١,٥٧ غرام وسطحه ١,٨ سم في شكل دائري مع زر يغلقه للتشبيك .

ترمز للسيد المسيح في اللغة اليونانية القديمة c/o/nob فترمز إلى مدينة القسطنطينية وob هما الحرفان الاوليان من كلمة obryzum وتعني ١,٧٢ من الرطل الروماني =الذهب الخالص ،أي هذا وزنها الذهبي





### القسم الثامن- نحوت الأبواب البازلتيّة :

هي متشابهة في كل من متحف إدلب والمعرفة. لكن هنا في متحف إدلب سنجد باباً هو الأجل لحوان الماعز المزين بإكليل. قد نحت فوق قطعة أخرى فيها أربع مربعات غنية بالوريدات حقاً هو أجل الأبواب يبدو أنه في أصله باب لمعبد نذري..



باب عليه نقش لطفلين



باب عليه نقش



باب في أشكال



باب في أشكال



باب في أشكال



باب في أشكال

		
باب في أشكال	باب في أشكال	باب في أشكال

### من الأبواب البازلتية في متحف ادلب :

هذا الباب الجميل والنادر أيضاً في رسمه وتعبيره وشكله، في الأعلى نحت لثلاثة فتحات (نوافذ) يليها مربعان. في الأول قرص بداخله صليبان وحرف مع ٤ لآلي، الثاني فيه خمس لآليء تحيط بعده دوائر متصلة متداخلة، ولم نجد مثل هذا في كل آثار سورية، هل ترمز إلى أن الموت هو نهاية الحياة ذات الدوائر المتداخلة، وهل الخمس يشير إلى أن عدد المدفونين هم خمس؟! يليها نحت لنباتات؟ في الأسفل مربعان مختلفان عن نحتهما، اليمين نحت نافر مضخم، والثاني أصغر.. بعد كل هذا في الوسط شريط زخرفي لمثلثات متصلة ترمز إلى الحياة الفانية.

هناك باب صغير فيه ٤ حقول بداخلها لآليء، لكنها هنا خمس في كل منها يحيط بها أيضاً لآليء وزخارف، في الوسط فتحة قلما نجد مثلاً .



### السراج / القنديل في تراثنا :

اليوم تطفأ الكهرباء ونستعين بالوسائل الممكنة للإضاءة ، لكن كيف كان أسلافنا يمضون سهراتهم ؟ كانوا إلى جانب الشمع يستعينون بالفانوس المصنوع من التناك والزجاج ، بل كان هناك ( بائع الفوانيس ) .

المصريون يحتفلون في رمضان بشراء الفوانيس الصغيرة ( فانوس رمضان ) ويتجولون بها مساءً مع ترديد أهاريج خاصة بهذه المناسبة . في الأقدم هناك السراج من الفخار ، ومتاحفنا غنية بأنواعه ونماذجه ، هو على شكل مقعر وفتحتين لوضع الزيت والفتيل ، وفتحة خلفية للتعليق . كانوا يطبعون عليها مشاهد مختلفة إلى المشاهد الجنسية الفاضحة . اكتشف في مدفن كفرنبيل سراج فيه مشهد جنسي ، وفي متحف اللاذقية كذلك أسرجة فيها مثل هذه المشاهد ، ، وفي متحف أرواد .

وفي متحف سوسة بتونس سراج جميل على شكل زرافة بفوهة حلزونية يشبه المكاحل المكتشفة في أوغاريث على شكل بطة ... وفي متحف إدلب هي كما في الصورة ضمن خزانة ترقى لأوقات مختلفة مجهولة المصدر .



	
	<p>أسرجة مختلفة</p>



	
	<p>أسرجة في مشاهد تشخيصية</p>

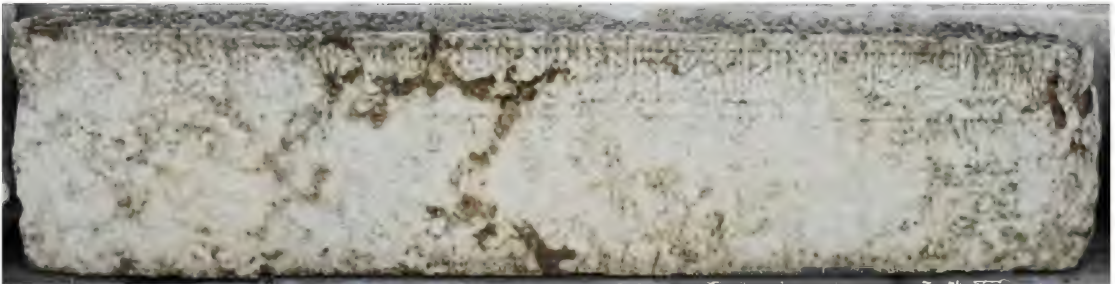
## الفصل الرابع

لعل الآثار الإسلامية قليلة، لأن معظمها ستكون في المساجد ، وليس في موقع أثري كما هو في التلال. بعضها معروف ، ولكن أغلبها لم يذكر مصـ درها؟

### من الآثار الإسلامية في متحف إدلب :

#### أولاً-السواكف والكتابات:

ساكف طويل بكتابة إسلامية مملوكية في ثلاثة اسطر .  
حجر طويل مستطيل نقر عليه كتابة إسلامية عتيقة ،من الصعوبة قراءتها، كونها غير موضوعة بشكل صحيح ، ومهشم قسم منها، مما يبعدنا عن الوصول إلى معناها ، شكل الكتابة يشير إلى أنها من أوائل الكتابات الإسلامية يبدو إنها حجر تدشين مسجد ؟ مصدرها ؟ قرأنا كلمات ( الله و العكدي ؟ و .. ) هي غير منقطة ترقى إلى القرن ٢ هـ .



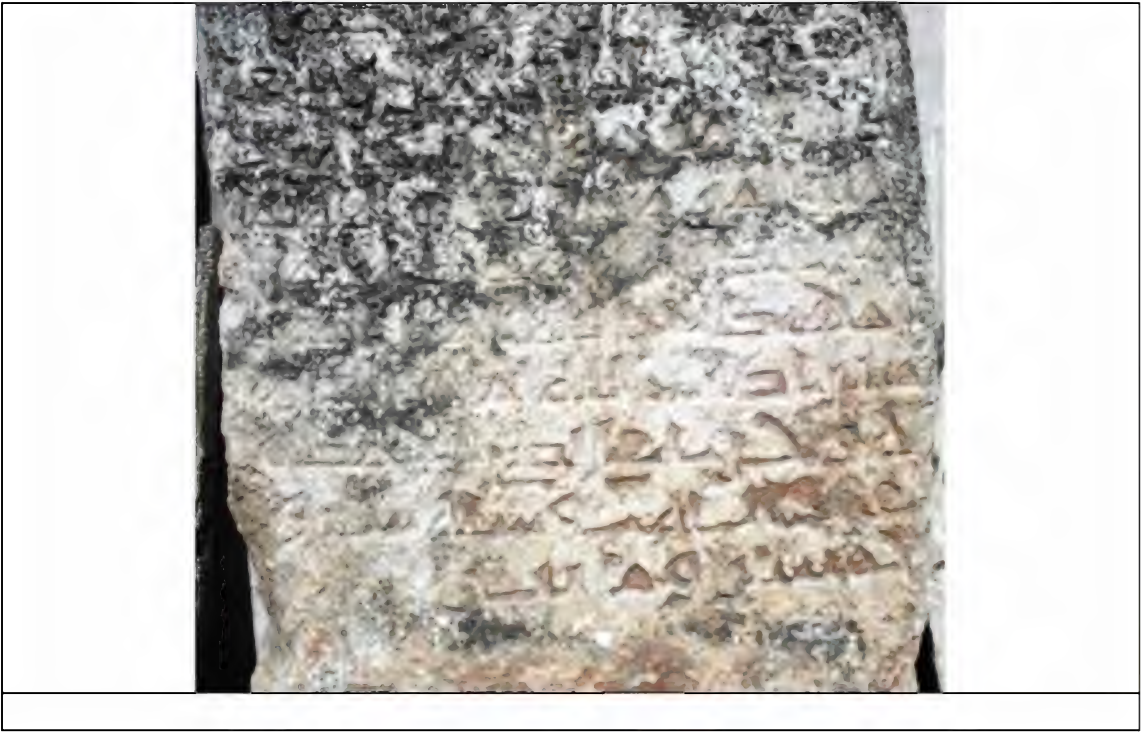
ساكف طويل بكتابة إسلامية مملوكية في ثلاثة اسطر .

2- هي أطول ساكف مستطيل فيه كتابة إسلامية ضمن إطار زخرفي مستطيل. تنتهي زواياه بشكل مثلث ( بتولي المنتصر بالله أمر بهذا الفقيه أبي بنفسه عبد الله الكوفي ... ) في الوسط ( رحمه الله ) ترقى إلى العصر الوسيط .مجهولة المصدر .



### كتابة عربية قديمة:

لم نتمكن من قراءتها . هي على شكل حجر طولاني قد تكون مؤلفة من سبعة أسطر , تنتهي برقم خمسمئة ومئتين ؟



نقش كتابي على شكل قرص : بداخلها كتابة واضحة تتضمن ( أبي النصر قايتباي / إعلاه ؟ المؤيد السلطان الملك الأشرف / أعز نصره ) مجهولة المصدر . ترقى إلى عهد السلطان المملوكي (...) يوجد في متحف أنطاكية ساكف ترقى إلى عهده





٧- حجر حوارى عليه نحت رنك مملوكى . مثله موجود فى الجدار الجنوبى  
للخان فى خان شيخون ، وفى بليون فى جبل الزاوية على جدار المسجد  
القديم ، وفى درستيا فى جبل باريشا . هو على شكل كأس له قاعدة مثلثة  
(الصورة) المصدر ؟



رنك بكتابة عتيقة: تشبهها في الشكل كقرص بداخله نحت في الأعلى،  
وكتابة غير واضحة ( بتوفيق ؟..الحمد/ الله )



جرنا الحمام الصغيرة في ادلب:  
حين تمديد المجرور منذ بضعة أعوام وجداهما مطموران في موقع الحمام  
الصغيرة في حي الصليبية. هما في متحف ادلب، من الحجر الكلسي نحتا  
بشكل فني جميل، عليهما نحت يرمز لأوراق زهرة اللوتس والتي تعني  
الخلود والنعيم والحب.

فنان ادلب الذكي عرف المعنى فنحت أوراق الزهرة. يعني نعيماً كما نقول  
إلى اليوم بعد الحلاقة والحمام ..تساؤل من أين أتى الفنان بهذا الشكل ؟لابد  
وأنه مصري ،كون هذا الرمز منتشر عندهم من زمن الفراعنة(الصورة  
لرسم اللوتس في آثارهم) إذ حصل تواصل مع مصر في العصر المملوكي



جرنا الحمام الصغيرة في ادلب

**ملحق:** هنا إشارة الي أنها أقدم حمام في ادلب وتسمى الصغيرة نسبة إلى ادلب الصغرى، وترقى إلى النصف الثاني من القرن الثالث عشر، بعد سيطرة الظاهريين على المنطقة، بعد عام ١٢٦٦م

#### -حجر حوارى على شكل قرص:

في أربعة أسطر بعضها غير واضح. قرأنا  
معز...٢- بتقو محمد...٣- الله...٤- (...)



حجر حوارى على شكل قرص



نحت لبوة: من الحجر الحواري ممتدة على الأرض، ترقى إلى العصر  
المملوكي



. نحت الأسد

. نحت الأسد في الوجه الثاني

### نحت اللبوة العجيب؟:

هو من الحجر الحواري الضخم فيه روعة النحت في أنك حين تنظر إليه من جهة هولبوة, وفي الجهة الثانية هو واضح المعالم. في الأسفل نحت لقرص فيه نحت لقطتين ترقصان و بطة(أوزة) في الجانب الثالث أيضاً وجه لحيوان. كثيرون دخلوا المتحف ولم ينتبهوا إلى هذا النحت العجيب. هو في دلالة على تقدم فن النحت حينذاك!!!

أما النحت في وجهه فقط تنم عن الغضب



. نحت اللبوة

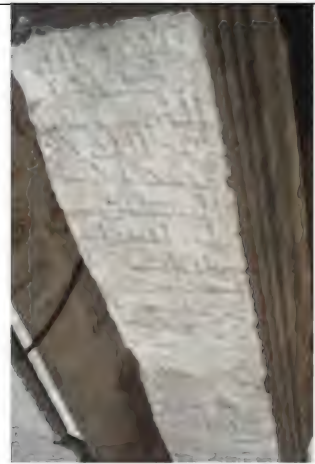
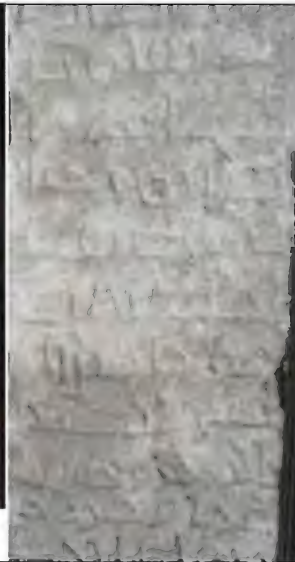


. نحت اللبوة



نحت اللبوة في الملامح الأمامية الواضحة

سواكف/شواهد فيها كتابات غير مقروءة؟



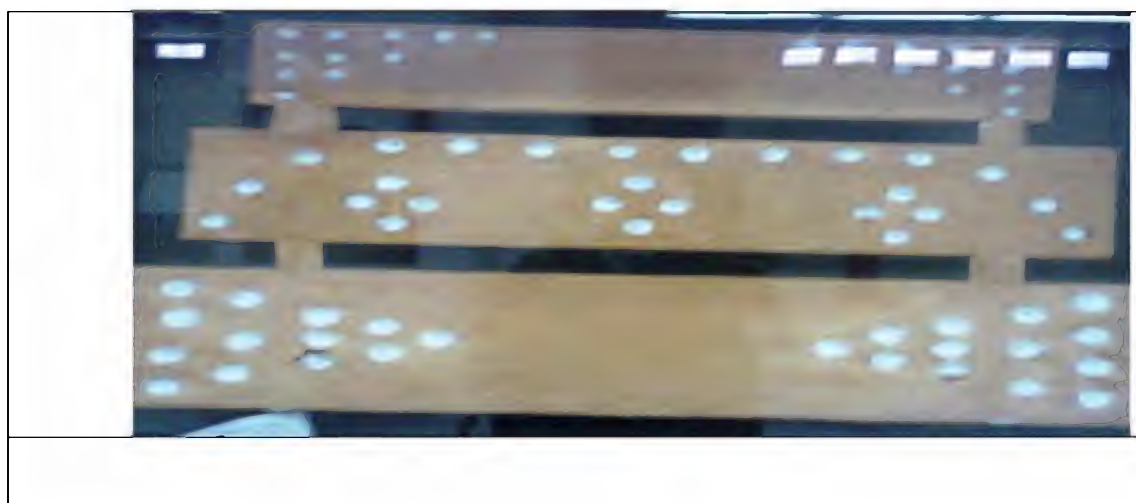




### النقود الإسلامية في متحف إدلب:

الذهبية.. عليها كتابة (الحمد لله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم) هي في إطار.. هناك أخرى تحيطها بنفس المعنى تقريباً.  
 قطعة أخرى ذهبية نقر عليها (سلطان البحرين و خاقان البحرين السلطان ابن السلطان)

هناك نقود أموية عباسية مكتشفة في معرة مصرين وسرمين وسرمدا وحارم.



## جرات و اسرجة :

هي كما في الصورة ضمن خزانة ترقى لأوقات مختلفة مجهولة المصدر .



جرة ترقى إلى أواخر العهد المملوكي : بثلاث عروات فضفاضة وفتحة عريضة ، و إطار تافر كحبيبات تحت العروات وفي عنق الجرة والتساؤل لماذا هي في الأعلى ؟  
 . هي بيضوية الشكل وبلون الحليب مصدرها ؟





من الأباريق الفخارية المرقم ١٠١٩/٤٩٨٢ برأس حيوان, وفي الوسط دائرة  
مغلقة بمسكة (حلقة) بجانبه دمية لإمرأة مكللة

من الجرات المميزة تلك التي بأربع عراوي ومطلية بالحليبي عليها حبيبات  
بيضاء مصدرها؟

**الجرة الحمراء :**

هي سميت كون اللون الغالب عليها الأحمر بعروتين ، وزخارف في شكل  
هندسي بسيط . ترقى إلى القرن ٨-٩ هجري-١٤-١٥ م. من العصر  
المملوكي . مصدرها ؟



### الفخاريات الثلاث :

اثنتان على شكل إبريق بعروة واحدة وزخارف جميلة ، إحداها في إطارات متصلة ، الثالثة أكبر بعروتين كمطرة ذات واجهة مؤطرة بإطارين ، بداخلهما أشكال مثلثات ، وفي الداخل نقش هندسي بديع . الثلاث باللون الأصفر مصدرها ؟ لها شبيه مع مطرة أنطاكية في متحف دمشق



الفخاريات الثلاث

أما الخزفيات باللون الأخضر فهي كإبريق بعروتين ، أو عروة واحدة ، بعضها مزينة باللون الأسود. ترقى إلى عهود إسلامية مختلفة؟



أباريق ملونة

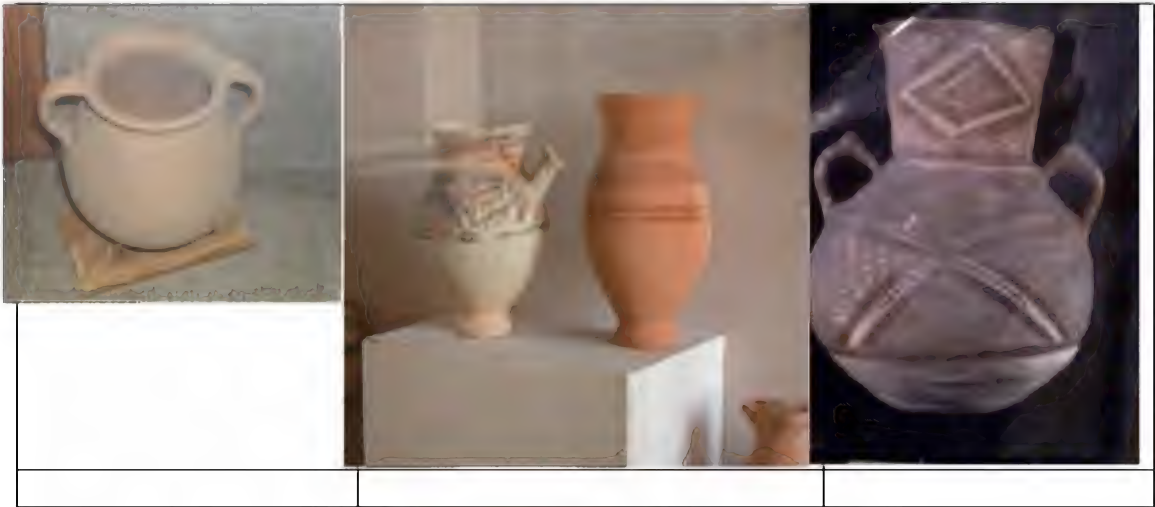


### الفخاريات العامة:

أردنا شرح الباقي، وغير الملونة، منها ما هو محرز، أو مزين برسوم كوريدات، أوزناز نافرزينت بها الفخاريات، مع أطباق مختلفة في الحجم، والشكل.







أباريق وأطباق ملونة



جرة جامع العمري في ادلب

### جرة جامع العمري في ادلب :

هي إحدى الشواهد على قدم هذا الجامع. كانت موضوعة في سقف الجامع، وحين هدمه عام ١٩٨٨م اكتشفت مع بقايا أثرية تعود إلى العهد البيزنطي قبل الاسلام(راجعوا كتابنا من إبلا إلى إدلب) و(كتابنا إدلب البلدة المنسية!!) هي مملوكية، والأهم الجرة المكتشفة فوق القناطر الأثرية في جامع العمري بأربعة مقابض، ونقش دائري نافر، قطرها ١٨٣ سم، وارتفاعها ٨٣ سم ترجع إلى العهد المملوكي، الأخير حوالي ٨٥٠ هـ.

كتابة إسلامية على حجر ترقى إلى العصر الإسلامي المبكر، مؤلفة من عشرة أسطر، عليها تاريخ ( خمسين ومئة سنة ) مجهولة المصدر . تعتبر أقدم الكتابات في المنطقة

- ٢-بقايا شاهدة قبر مملوكي : سوجد مثيلاً لها في المحافظة خاصة في بحاصد جنوب إدلب وسرمدا شمالها ، هي من كفر عروق .
- ٣شاهدة قبر مملوكي مزخرف متعارف عليه كثيراً .

	
	<p>شاهدة قديمة</p>
	
	<p>شواهد قبور إسلامية</p>

شاهدة قبر بسيطة لكنها ترقى إلى العهد العثماني ( كل نفس ذائقة الموت  
توفي ؟...؟ فريح بن / رحمه الله ) .





رحى حجرية يتوسطها أسطوانة معدنية للعصر .



### المخطوطات في المتحف:

هي قلية كونه مؤسس من جديد،ولكن الجناح الإسلامي ضم نسخاً للقرآن الكريم بخط اليد، الأكبر يعود إلى القرن ٨هـ في حجم الورق الكبير، ومحفوظ بشكل جيد، كتب بالحبر الأسود، زينت فواصله بلون الذهب، أيضاً أسماء السور والزخرف المحيط بها. هو بحجم ٣٨سم وعرض ٢٠سم تاريخه ٧٤٨هـ أحضره من جامع سرمين عام ١٩٩٥م

الثاني إلى القرن ١٠ هـ، بخط النسخ في خطوط كبيرة وصغيرة قياسه ١٨×٣٧ سم ورد إلى المتحف من حلب يوم افتتاح المتحف الثالث يحوي تفاسير كتب بالعربية -باللغة التركية وبخط عربي تمتاز بالزخرف والزينة بماء الذهب مقاسه ١٩×٢٥ سم كاتبه (ياسين بن أحمد سليمان) المصدر حلب بالحبر الأسود مخطوط رابع كأدعية القرن ١٢ هـ بالحبر الأسود ومزين بالحبر الأحمر ١١×٢١ سم



نسخا للقرآن الكريم بخط اليد

## الفصل الخامس

جناح التراث الشعبي.. والرسوم:

أصاب مشرفو المتحف في إحداث جناح للتراث الشعبي، والحرف اليدوية القديمة، والتي عشناها في مطلع شبابنا كالفخورة (مشغل صناعة الجرات والمشارب) أو صناعة الزجاج، (هناك فرن لصناعة الزجاج) أو بعض آلات الزراعة اليدوية. جمعت فيه بعض المقتنيات الشعبية ك صندوق العروس الصدفى، وأباريق القهوة العربية، والصواني النحاسية، و أوعية الطبخ، والنرجيلة، وغيرها فيما يسمى الحياة الشعبية القديمة كالموقد المستند في الجدار...



موقد الحطب



صندوق جهاز العروس





الفاخورة



فرن الزجاج

ألحق بالجناح خزانات وضع فيها بعض مسدسات استخدمت في النصف الأول من القرن العشرين, خاصة من قبل الثوار في عهد الانتداب الفرنسي



مسدسات استخدمها الثوار في عهد الإنتداب الفرنسي

## الخاتمة

نحمد الله ونشكره على أن يسر لنا إنجاز توثيق متحف إدلب, ليكون شاهداً على أمرين الأول أهمية ماقد فقدناه بسبب سرقة المتحف وثانياً ليكون وثيقة للباحثين, كي يبحثوا ثانية فيما وثقناه هنا في هذا الكتاب, ولنعيد تأريخ بلادنا من جديد... وبذلك نكون قد استعدنا ما فقدناه مرة ثانية

ملحق - هذا ما وقع لدينا من توثيق متحف إدلب لعل غيرنا عنده ما هو موثق لديه يرسله إلينا لنضيفه إلى هنا مشكورين!

لعل عملنا في هذا الكتاب, هو من أعمال التوثيق التي نحن مهملون لها, إذ كان ينبغي تشكيل لجنة من أجل ذلك, وكما يفعل الباحثون الأجانب.. إذا حصل هفوات في الشرح أو الترتيب ندعو غيرنا إلى تصحيح ما قد (وقعنا فيه) لكن يظل هو جهد فردي, في ظروف هي الأقسى التي مرت علينا في تاريخنا إذ هي (الأيام السوداء للحرب السورية الأهلية) و (التدخل الأجنبي في شؤونها) ومع ذلك تجاوزنا الصعاب, وأنجزنا هذا الكتاب !!!

\*\*\*

# الفهرس

٢- المقدمة

٤- تمهدو إنشاء المتحف

٨- الفصل الأول-جناح إبلا

٦٢- الفصل الثاني -التلال الأثرية..تل آفس=٦٣ تل

الكرخ=٦٩ تل دينيت=٧٠ تل الطوقان=٧٧ تل

مسطومة=٧٨ تل خان شيخون=٨٢ تل عمار=٨٥

تل قميناس=٨٥

سراقب=٨٦ لقي في الألف الأولى .ق.م=٨٨

٩٠- الفصل الثالث- الآثار الكلاسيكية

١٥٢- الفصل الرابع- الآثار الاسلامية

١٧٢- الفصل السادس -التراث الشعبي

١٧٤- الخاتمة

\*\*



### صدر للمؤلف فايز قوصرة

- ١- الرحالة في محافظة إدلب الجزء الأول، حلب ١٩٨٥م.
- ٢- الرحالة في محافظة إدلب الجزء الثاني، حلب ١٩٨٨م.
- ٣- حصن شجر - بكاس (حطين الثانية).
- ٤- حارم دمشق الصغرى، ١٩٨٨ (نقد). وقد تم طبع نسخة جديدة إلكترونياً، مع زبادات
- ٥- قلب لوزة درة الكنائس السورية ١٩٩٥م، وآخر بالانكليزية.
- ٦- من إبلا إلى إدلب، ٢٠٠٤م.

- ٧- ولاية الفوعة - حلب ٢٠٠٨ م تم إنجازها ثانية pdf
- ٨- التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية في محافظة إدلب، دمشق، وزارة الثقافة ٢٠٠٦. (نقد). تم إنجازها ثانية pdf
- ٩- الثورة العربية في الشمال السوري (ثورة إبراهيم هنانو)، دمشق، وزارة الثقافة، ٢٠٠٨م. (نقد). تم إنجازها ثانية pdf
- ١٠- إدلب ... البلدة المنسية - دراسة تاريخية ميدانية. في ثلاثة مجلدات (منجز الأول في ٢٠١٩م) pdf (منجز في ٢٠١٩م)
- ١١- الحلة السنية في الرحلة الشامية-رحلة محمد الكيالي ١٨١٦/ ١٨١٧م من تحقيقنا (منجز) pdf (منجز في ٢٠١٩م)
- ١٢- أضواء جديدة في تاريخنا الأثري (دراسات في الحواضر السورية) pdf (منجز في ٢٠١٩م)
- ١٣- شهباء في التاريخ الأثري (قيد الإخراج) pdf (منجز في ٢٠١٩م)
- ١٤- آثارنا في لوحات فوغويه (منجز) pdf (في ٢٠١٩م)
- ١٥- جولة في متحف ادلب (منجز) pdf
- ١٦- جولة أثرية في جبل باريشا - محافظة ادلب (منجز).
- ١٧- جولة في متحف معرة النعمان (منجز) pdf
- وعي الزمن التاريخي- (منجز) pdf

خطاب إلى أبناء إدلب (كتيب) مطبوع و (منجز) pdf

وله قيد الإعداد :

من سلسلة الجولات:

جولة أثرية في جبل الأعلى – محافظة ادلب (قيد الإنجاز).

جولة أثرية في جبل الزاوية – محافظة إدلب (منجز).

جولة أثرية في جبل الحلقة وسهل الدانا- محافظة ادلب (منجز).

جولة أثرية في جبل الوسطاني - محافظة ادلب (قيد الإنجاز).

جولة في متحف أنطاكية (قيد الإخراج)

جولة في متحف أنطاكية (قيد الإخراج)

رحلة مع نهر بردى (قيد الإخراج)

رحلة تاريخية مع نهر العاصي (قيد الإخراج)

رحلة مع نهر قويق (قيد الإخراج)

عرب على عرش روما (قيد الإخراج)

إبلا في التاريخ الأثري (قيد الإخراج)

ملكات عربيات- (قيد الإخراج)

دافني في التاريخ الأثري (قيد الإخراج)

لقمان في وصاياه وحكمه (قيد الإخراج)

دليل أسماء مدن ، وقرى محافظة ادلب (قيد الإعداد)

مملكة أرواد الفينيقية (قيد الإخراج)

حواضر بلاد الشام في أقدم الصور (قيد الإعداد)

جولة في متحف أنطاكية (قيد الإخراج)

عجائب مريم—تحقيق مخطوطة

صحائف سوداء، وبيضاء (مذكرات فايز قوصرة)



المؤرخ فايز قوصرة

# جولة في متحف ادلب

